7,30 - Opera.

Fábula.

Un peatón / individuo de 30 años camina por una ciudad. Camina hacia su casa. Lleva un maletín con un violín y objetos personales y toda la documentación.

Un señor le detiene en la calle y le cambia el violín por un libro que predice el futuro, socio-político-económico-cultural. El señor le convence para ir a su casa. Le enseña las claves para manejar el libro y el peatón le enseñaría a tocar el violín.

Después de 3 días de aprendizaje se marcha con el señor en un vehículo rápido hasta su barrio. En el barrio todos le toman por una aparición el individuo no da cuenta de que era el diablo y que han pasado 3 años.

El diablo se le aparece disfrazado de tecnócrata y le cambia al individuo su vieja indumentaria por un traje. Le pregunta por el libro, le ordena leer el libro y utilizarlo. Con la lectura obtiene el poder político, social y un comportamiento diferente.

[Obtiene todo lo que quiere pero no es feliz y añora las cosas del pasado]

Aparece una vieja que vende antigüedades y le ofrece entre otras cosas lo que llevaba en el maletín y el violín. El individuo coge el violín no le suena, tira el violín y rompe el libro en mil pedazos.

El Peatón llega a otro lugar (Escenografía Pretoria) Oye a un pregonero anunciar la enfermedad de la hija del rey y la recompensa que es casarse con ella quien consiga curarla.
Decide curar a la princesa

Aparece el diablo y se juega al parchís (acciones, tarjetas de crédito ...) los 5 títulos... El diablo gana. Se desprende el individuo de esas cosas, le emborracha al diablo, recupera el violín y suena y compone. Curar a la princesa
Fiesta ↔ utopía.

Aparece el diablo y le intenta quitar el violín pero toca una música que le hace bailar al diablo sin cesar hasta que cae exhausto.

Amenaza del diablo: que no intente traspasar los límites. El soldado se siente sospechoso de cuenta del engaño. Intenta seguir adelante pues es atrapado ante todos bajo las órdenes del diablo.