



KARRAKA
euskadiko
antzerki
ibiltaria



TEATRO

y de buen humor que hace
las delicias del públi-
fantil. Gran ar-
nido los

"happening Karraka"

Karraka consi-
guió arrancar
sonrisas en su
espectáculo de
calle

2º, espec-
/1 Festival
dida, las pe-
ades, cotidia-
territorio de los
relación per-
El grupo



KARRAKA: ALEGRÍA, ACE- Y DESDRAMATIZACIÓN



les
JA

La fiesta nación

de
riopinto
muy aceptable
tratado con el m.
tratar todos los gustos.
lo cultural-infantil y
hemos dispuesto de
teatro de
sincera-

LA RIOJA. Al modo de
delicia, cada

Una nueva sensibilidad

los gags

de los países socia-
mania, donde el pa-
verdadero actor que
tener profunda formación

hasta extremos que resultan absur-
dos, repeticiones, mecanización,
asociaciones libres hasta conseguir
enlaces insólitos... toda la retórica
circense. Los dos personajes portan

En este espectáculo se recogen las experiencias prácticas obtenidas por nuestro grupo durante los dos últimos años, en los que se ha desarrollado la labor de conjugar teatro y escuela, pedagogía y juego dramático.

"Tutti-Fruitti Eskola" es un rock-escuela, que siguiendo las más "modernas" técnicas pedagógicas (ciencia-ficción- intenta atraer al alumno, aunque no siempre lo consigue, conjugando Rock & Roll y matemáticas, geografía y muñecos de guiñol, explicaciones en el video-tablero, profesores, show, etc.



"Tutti-Fruitti Eskola"

Teatro infantil

INFANTIL

KARRAKA

Teatro para adultos

"Ubú Emperatriz"

Lo que se nos muestra en "Ubú emperatriz" no es un modo de teatro convencional, es la recreación de un mundo más cerca del cómic, con la consiguiente carga de desfachatez, que de una historia contada. En todo instante, el humor loco está presente, hasta el punto de llegar a producir momentos de auténtico desconcierto que obliga a forzar la capacidad intuitiva del espectador. Y es que "karraka" sabe sorprender y hacer que de ellos todo se espere y nunca se acierte, como si de un modelo de desvergüenza se tratase.



PARA ADULTOS

euskadiko



"Txorikerías"

Teatro para todos los públicos

Karraka" disfrazados de pájaros viven y reviven sentimientos bonitos como el amor, el miedo, el dolor, la alegría, la timidez y la chulería. Porque "Txorikerías" es una obra de sentimientos, hecha con sentimientos, que el espectador agradece con sonrisas ilusionadas y miradas expectantes.

PARA TODOS

antzerki

Dos personas se ven en un escenario, frente al público que espera de ellos una representación. Sólo una puerta en escena que será el elemento que sirve de nexo de unión para los distintos momentos. El ridículo mordiendo los talones de los que están en escena y mordiendo también, a traición, los talones de los parapetados espectadores de butaca. ¿Mimos?, ¿Payasos?, ¿hombres de la calle?, ¿actores?. Un strip-tise del comportamiento, sin pronunciar una sola palabra. Un strip-tise tierno, intimista, personal. Un strip-tise de lo que se llama "el corazón".

"Pase sin llamar"

Teatro para todos los públicos



Todo lo que sucede en la obra es verosímil; todas las situaciones con las que se enfrentan estas almas limpias, los "tontos", son situaciones absolutamente normales o cuando menos que así están aceptadas por el conglomerado social que nos ha tocado en suerte.

Pase sin llamar" toma superficialmente el aspecto de trabajo circense. Sólo superficialmente, porque es en verdad una exhibición teatral, de actores. Sobre todo en lo que se refiere a la dinámica del espectáculo, cerrado, milimétrico, al margen de la improvisación que permite la pista.

PARA TODOS

ibiltaria

"Aspaldiko"

Teatro de calle



Por unas horas en la calle se ha roto la distancia, un hecho compartido ha logrado que la gente se mire para sonreír en común por la bremsa de los cómicos.

"Aspaldiko", por su parte, cuyo escenario es también la calle, es una obra en la que no hay conexión entre sus personajes. La relación entre los mismos no existe. Cada uno de ellos actúa por su cuenta con la gente que en el momento de representarla transita por la calle. Con esta obra, se busca romper esa burbuja que impide el acercamiento entre las personas.



EN LA CALLE

