

Hoy, se despide "Bilbao, Bilbao"

Karraka y su Euskadi tropical

J. Zapater

AL parecer y haciendo caso a las explicaciones que José Ramón Barca y sus compañeros de grupo han dado sobre el nacimiento de "Bilbao, Bilbao", éste arranca de un hecho tan significativo como lo es su propio descubrimiento de las claves de la revista, espectáculo ante el que después del trabajo concilian echando unas copas y pasando un rato a gusto. En esa clave de divertimento, evasión y/o refugio se encierra la verdadera naturaleza de "Bilbao, Bilbao", en esto y en el homenaje, qué otra cosa puede ser que Karraka hacen de la figura del transformista, a través de la Otxoa, protagonista singular, enormemente popular en Bilbao, y sin conocimiento largo y sobrado de su oficio que lo sabe ejecutar con las facultades necesarias.

Con esa idea se montó la obra, encauzada fundamentalmente por Barca, y en la que se apuntaron en colectivo un grupo de amigos que dejaron su marca en unos arreglos musicales, en un gag divertido, o en la letra de una canción.

La forma empleada para este espectáculo puede recordarse a lo aportado en su principio por el Magic Circus en

cuanto a la disposición, sólo que en este caso vestido y en esto Karraka siempre han sabido distinguirse, de una disposición que hace unos años podía haberse llamado underground y que en la actualidad aunque con algunas diferencias en su significado, se denomina cuterismo. Esto es una actitud de corte barrobajero, antimítica y lejana al estereotipo que acompañan a una cierta "intelectualidad del teatro" que les lleva a situarse en dimensiones que nada tienen que ver con la realidad social en la que viven.

Hay que agradecer a Barca, que el texto, tomado de forma sarcónica, sirviéndose de la sátira y empleando siempre el humor para llegar al espectador, no tenga nada que ver con eso que se llama mal gusto y parodia grotesca. Con Karraka, y ya estaba presente en "Ubu emperatriz" de forma más evidente, se pone de relieve, que la antitesis al sentido burgués del buen gusto, no es maniqueamente su contrario.

"Bilbao, Bilbao" como dice la Ría, personaje conductor de la obra, no es la historia de la ciudad, sino la de los bilbaínos y ahí radica que el temido localismo que pueda encerrarse en el título de la obra, trascienda su contexto y al menos pueda ser perfectamente en-

tendido y disfrutado, salvo algunos detalles menores, por un público más amplio.

Con todo "Bilbao, Bilbao" presenta sus mayores fisuras en lo que de mestizaje tiene el espectáculo, si los actores conocen y se desenvuelven bien en su trabajo dramático, éste resulta pobre cuando tienen que dar movimiento y sonido a los números musicales, igual limitación sufre la Otxoa cuando se le obliga a repetir un texto que nada tiene que ver con su habitual trabajo.

Karraka no tiene tras de sí una trayectoria prolífica en éxitos, en realidad con "Bilbao, Bilbao" es la primera vez que empiezan a ver llenarse cada día el teatro, esto naturalmente ha hecho que los medios económicos sean más bien escasos, de ahí que el montaje sea resuelto con imaginación, un cierto tremendismo, a menudo aprovechando esa escasez de recursos, pero sin poder evitar que a veces, eso resalte demasiado.

Otra cosa es el ritmo que imprimen a la obra, dos horas y media casi, que Karraka consiguen que pasen sin incomodo, sin gran brillantez, pero presentando pequeños golpes de mano que dejan al final una sensación más favorable de lo que lo haría la suma fría de cada uno de los sketches.

La Otxoa eta Karraka-ren komedia musikala datorren astean Donostian

Hernani

Datorren asteazkena, osteguna eta ostiralean eskainiko da Donostiako Principe antzokian Karraka taldeak La Otxoaren batean ematen ari den komedia musikala, Gipuzkoako hiriburutik hasita Euskadi osoari jirabai emateko asmoz.

"Bilbao Bilbao" delu espektakulo hau dateke Euskal Herrian bertan produzitu den erbeste musikalko lehen pieza eta sekulako arrakasta lortu zuen Bizkaiko hiriburuko Aste Nagusian. Hiru astean zehar 20.000 ikusle pasa ziren arteotik eta Eguberriaren jendetza beretsua zaina da berriro ere obra ikustera joan dena.

Otra horretan zehar umore handiz azterzen dira Bilboko nahiz Euskal Herriko pasadizu zenbait, hala nola Erantzaren aktazio batzuk, ikurrak eta banderaren aritiko gorabeherak, Palanca-ko kabareta, Eriko streptessak eta eta gainera. La Otxoaren kanta paregabek entzun daitezke pieza-horretan. Donostiako txangoaren ondoren Bergara

eta Eibarrera eramango dute ikuskitzuna.

■ **Éxito soprano** alemana con sinfónica de Bilbao. La soprano alemana Sophia Larson, solista de la ópera de Berlín, repitió la noche de éxito en su segunda actuación con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. El concierto, que tuvo lugar en el teatro Campos, formaba parte del ciclo patrocinado por la Diputación Foral de Bizkaia, en colaboración en esta ocasión con el ayuntamiento de Bilbao, con motivo del Año Europeo de la Música. El programa se repartió entre obras de Beethoven y Strauss, en dos partes que cerró y abrió la Larson en medio del fervor del auditorio, que aplaudió a la diva. El belga Charles Vanderzand, buen conocedor de la Sinfónica bilbaína, llevó la batuta con acierto, controlando bien el conjunto en los pasajes de máximo efecto. Este mismo programa fue interpretado ayer por la noche en Gernika.

Cultura/Ocio 53

«Bilbao-Bilbao» se presentará en San Sebastián el miércoles

San Sebastián (DV) — El espectáculo musical «Bilbao-Bilbao», primera revista musical genuinamente vasca, y que alcanzó el éxito en la Semana Grande bilbaína, se presentará en el Teatro Príncipe donostiarra, los días 6, 7 y 8 de febrero actual.

En «Bilbao-Bilbao» se recogen, rímicamente, situaciones tanto de sabor cosmopolita como auténticamente vasco, con la hertzantz, el conflicto de las

banderas, el cabaret de 'La Palanca', el streptess de la ría, las canciones de la violetta 'La Otxoa'... completando con todo una superrevista musical que ha conseguido buenas críticas en Bilbao, donde acudieron unos 20.000 espectadores en tres semanas.

Con esta presentación en el Teatro Príncipe, se inicia una gira por todo el País Vasco durante el mes de febrero, que incluirá Bergara y Eibar.