

1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
6.º	7.º	8.º	9.º	10.º
11.º	12.º	13.º	14.º	15.º
16.º	17.º	18.º	19.º	20.º
21.º	22.º	23.º	24.º	25.º
26.º	27.º	28.º	29.º	30.º
31.º	32.º	33.º	34.º	35.º
36.º	37.º	38.º	39.º	40.º
41.º	42.º	43.º	44.º	45.º
46.º	47.º	48.º	49.º	50.º
51.º	52.º	53.º	54.º	55.º
56.º	57.º	58.º	59.º	60.º
61.º	62.º	63.º	64.º	65.º
66.º	67.º	68.º	69.º	70.º
71.º	72.º	73.º	74.º	75.º
76.º	77.º	78.º	79.º	80.º
81.º	82.º	83.º	84.º	85.º
86.º	87.º	88.º	89.º	90.º
91.º	92.º	93.º	94.º	95.º
96.º	97.º	98.º	99.º	100.º

EL CORREO ESPAÑOL
EL PUEBLO VASCO

Fecha
24 MAR. 1985

CENTRO DE INFORMACION

La Fundación Cultural del Ayuntamiento ha iniciado el ciclo anual de teatro, en el que participarán cinco grupos cada mes

«Intentamos educar a los niños y jóvenes de Sestao en el teatro»

El teatro en todas sus diferentes puestas en escena, títeres, marionetas, payasos, mimo y de actores, conforman la programación teatral prevista a partir de este mes y para todo el año en Sestao, por la Fundación Cultural del Ayuntamiento, que tiene como principal objetivo integrar el teatro en la escuela.

M. Jáuregui

Cinco grupos de teatro actuarán mensualmente en Sestao, con una media de cuatro sesiones cada uno de ellos, según la programación teatral que la Fundación Cultural de Sestao ha previsto a partir de este mes y hasta julio. Más tarde, se completará el programa con las funciones que se desarrollen en el verano, con la campaña Verano 85, y para los meses de septiembre a diciembre.

De esta forma, la Fundación intenta continuar con la tradición de oferta teatral que desde hace tres años se ha realizado de manera continua en el municipio, prestando especial interés a los escolares —que en Sestao alcanzan la cifra de diez mil— y a los estudiantes de enseñanzas medias, institutos y Formación Profesional.

De los cinco grupos que interpretarán sus obras en Sestao, tan sólo uno de ellos se dirige al público en general. El resto pone sus trabajos en escena, en horarios de diez de la mañana y tres y

media de la tarde, para los diferentes cursos escolares. Con esto «pretendemos educar a los niños y jóvenes y crear una tradición en el teatro», señala Javier Cruz, presidente de la comisión de Cultura —que los *chavales se familiaricen con los diferentes tipos de lenguaje, montajes, puestas en escena, creatividad e imaginación y que con todos estos elementos obtengan una actitud crítica como espectadores de cualquier obra*.

Más de 25.000 espectadores

En el año 1984 fueron 29 los grupos teatrales que estudiaron en Sestao, algunos de Madrid, Valencia, Logroño y París, pero la mayoría provenientes del País Vasco. «Siempre primamos a los grupos de Euzkadi para las representaciones», señala Javier Cruz. El total de sesiones ofrecidas fueron 75 y en las mismas participaron 21.000 niños y jóvenes y más de 4.000 adultos. El presupuesto total para las actuaciones fue de cuatro millones y medio.

«Este año queremos superar este número de funciones y que los grupos den una mayor calidad e invertiremos seis millones de pesetas en teatro, con el objeto de que del total de 39.000 habitantes que tiene el municipio lleguemos a 32.000 espectadores». En términos generales y económicos, cada mes de programación tiene un presupuesto medio que oscila entre las 700.000 y 1.300.000 pesetas, según el tipo de montaje y número de sesiones. La novedad de este año es la integración del teatro en euskera, que será puesto en escena para los escolares que cursan los estudios en las líneas de euskera.

Hasta ahora, en el ciclo teatral iniciado el pasado día 9 de este mes, han actuado los grupos «Espacio Cero» y «Cambaleo» (payasos), ambos de Madrid, así como el bilbaino «Cobayas» (marionetas) y para la próxima semana se prevé las actuaciones de «Xarribarri» (títeres), de Galdakano, y «Geroa», de Durango, que cerrarán la programación de marzo. En abril se prevé la actuación de los grupos «Sol y Tierra» (títeres) y «Teatro de la A» (actores y títeres gigantes), los dos de Madrid, además de «Karraka», con el mimo Christian Alanasu, «Fuegos Fatuos», de Guadalajara, y «Maskarada», de Bilbao.

1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
6.º	7.º	8.º	9.º	10.º
11.º	12.º	13.º	14.º	15.º
16.º	17.º	18.º	19.º	20.º
21.º	22.º	23.º	24.º	25.º
26.º	27.º	28.º	29.º	30.º
31.º	32.º	33.º	34.º	35.º
36.º	37.º	38.º	39.º	40.º
41.º	42.º	43.º	44.º	45.º
46.º	47.º	48.º	49.º	50.º
51.º	52.º	53.º	54.º	55.º
56.º	57.º	58.º	59.º	60.º
61.º	62.º	63.º	64.º	65.º
66.º	67.º	68.º	69.º	70.º
71.º	72.º	73.º	74.º	75.º
76.º	77.º	78.º	79.º	80.º
81.º	82.º	83.º	84.º	85.º
86.º	87.º	88.º	89.º	90.º
91.º	92.º	93.º	94.º	95.º
96.º	97.º	98.º	99.º	100.º

DEIA

Fecha
22 MAR. 1985

CENTRO DE INFORMACION

La Coordinadora de Euzkadi apoya las reivindicaciones del Antzerki

«Quince días más de huelga pueden acabar con la escuela de teatro», según Petite

Alumnos y profesorado del Servicio de Arte Dramático del Gobierno Vasco, Antzerki, se reunieron ayer para plantear un debate abierto sobre el tema, «La formación teatral en Euzkadi», ante la situación de huelga que sus miembros mantienen desde el pasado veintiséis de febrero. Con la asistencia de dos representantes de partidos políticos, Teo Uriarte por Euzkadi Euzkera y Julián Pinedo por Herri Batasuna junto a miembros de algunos grupos teatrales vascos y público interesado se pasó a plantear las reivindicaciones y situación que ha estado soportando la escuela desde su origen.

Alumnos y promotores consideran imprescindible la puesta en marcha de un consejo de dirección con la total representación de los trabajadores. En el debate se hizo referencia asimismo al desconocido destino de algunas partidas, como la correspondiente al presupuesto del 83 de siete millones y medio, dirigido a material no inventariable, así como otra para el 84 de un millón de pesetas. La escuela de teatro de Vi-

toria salió a la huelga el cuatro de febrero. Veintidós días después el paro se extendió a todos los centros del Antzerki. Sus miembros solicitan como única condición para abandonar esta situación entrevistarse con el consejero de cultura y los máximos responsables del Antzerki. El representante de Euzkadi Euzkera incidió en la idea de constituir un órgano autónomo, «sino exigis una política jurídica —señaló— el Antzerki no tiene sentido». Por su parte Félix Petite se extendió en mencionar las irregularidades económicas y afirmó que «como la escuela de teatro siga quince días más de huelga, el año que viene no hay escuela de teatro». Por su parte la Coordinadora de grupos profesionales de Euzkadi integrada por Bekereke, Cobaya, Eterno Paraiso, Geroa, Karraka, Orain, Porpol, Tarranta, La Tarima, Teatro Estudio de Bilbao, Titiriteros de Sebastopol, apoyan dichas peticiones y solicitan de la administración se les conceda una entrevista, hasta ahora denegada, con el fin de solucionar los problemas que afectan a dicha escuela.