CENTRO DE INFORMACION

egin

Fecha
28 MAR. 1985

TEATRO

Casi

El secretario general del Instituto Internacional del Teatro (UNESCO) en su mensaje internacional dice lo siguiente: «Puede sorprender que las gentes de teatro necesiten festejar su arte un día fijo del año. ¿No es algo que se practica todos los días?». Por aquí todavía no. A diferencia del año anterior algunos actores si podrán leer ante el público los diversos mensajes sobre la bondad y la necesidad de este arte. Estos actores pertenecen al Centro Dramático de Madrid que están representando «Luces de Bohemia» en Bilbo dentro de un llamado «Teatro Estable de Euskadi», nombre que a más de uno hace que se le abran las carnes por la inoportunidad del mismo, ya que un Teatro Estable se entiende en toda tierra de teatro como aquél que engloba a una sala, una compañía y una escuela. Pero les pareció el nombre bastante bonito y así bautizaron una empresa que anda sin demasiada orientación.

La creación de estas salas estables de teatro fue uno de los logros conseguidos por la Coordinadora de grupos después de arduas batallas con los responsables culturales del Gobierno de Gasteiz. Se hizo una prueba en el Teatro Albeniz bilbaino con la colaboración económica de la Diputación, el Ayuntamiento y el Gobierno. Sin demasiados apoyos para su gestión, demostró que esa sala era necesaria y que se podía extender a las otras dos capitales de la comunidad. Pero como si los datos de utilización y de asistencia de público, sin la presencia de ningún producto del Antzerti por medio, les diesen miedo, pronto se retiraron del proyecto quienes debían asentarlo definitivamente. Así, después de muchos tiras y aflojas, esa experiencia es seguida por el Ayuntamiento bilbaino en exclusiva por lo que el nombre se puede hacer engorroso de mantener. Además, se ha cambiado de local, el Teatro Ayala, que necesitará un replanteamiento total de la programación, pues tiene mayor capacidad de aforo. Es pensamiento de muchos profesionales del medio la necesidad de que además del Ayala se mantenga el Albeniz, ya que hay espectáculos que por sus características de montaje no son convenientes en una u otra sala. Pero eso son cosas muy serias y no está el patio para esos trotes.

En Gasteiz, el Ayuntamiento ha reemprendido la programación habitual. Después de cerca de dos años de sequía parece que se quiere normalizar la presencia de espectáculos teatrales todos los viernes. Empezó con un grupo local y con gran asistencia de público. Va a continuar con Karraka y la Otxoa que es presumible sea otro éxito de asistencia. Esta programación gasteiztarra ayudará a crear el hábito necesario para que el Festival no se convierta en un ramillete de flores dentro de un páramo. En Iruñea anuncian un ciclo de Teatro Actual para el mes de Mayo. Como ve, señor secretario general, por aquí lo sorprendente es que se pueda acudir al teatro algún día. Hacen falta muchas cosas para que eso se produzca y lo primero es quitar los palos de las ruedas de la carreta, es decir los responsables de Antzerti y sus secuaces.

Gil ZAMORA