ESPECIAL ASTE NAGUSIA-87

ESPECTADOR

Un espectador no es el público, es un ojo. Frente a la masificación, cada individuo, cada uno de nosotros, debe reivindicar su propia capacidad crítica. Observar sin prejuicios lo que le entra por los ojos.

Los cien mil ejemplares de ESPECTADOR aspiran exclusivamente a informar de los principales actos previstos en esta Aste Nagusia-87. DISFRUTAD.

ESPECTADOR

Agenda

EUSKAL JAIAK

* **Bertsolariak:** Euskal Herriko bertsolarirk ospetsuenek (**Amuriza, Lopategi, Peñagarikano** etab...) hartuko dute parte **egunero** ospatuko diren bertso saioetan, **Santiago Plazan eguerdiko ordubata t'erdietan. Enbeitarrak** basi igandean, 16a, gputzak amaitur urrengo jaian, 23an hain zuzen.

Herri Kirolak: Aixkolariak 21an, naparrak gipuzten kontra. **Arrijaoztarrak 22an,** bizkaitarrak gipuzten kontra, gainera **Iñaki Perurenaren** emanaldia. Azkenik, **Idi-probak eta Txinga-erute 23an,** saio guztiak **Plaza Berrian eguerdiko hamabietan** hasiko direlarik.

* **Trainerak:** El **jueves 20, a las seis de la tarde, Regata del X Gran Premio Villa de Bilbao.** Participan entre 15 y 20 embarcaciones en otras tantas tandas individuales **contra reloj, Ayuntamiento-Olabeaga 1da y vuelta.** Casi segura la presencia de **Santurtzi, Mundaka, Kaiku, Zumaia, San Pedro y Orio,** además de la **Bilbotarra, de Deusto.** Esta última es la única embarcación bochera que participa en este premio de la villa de Don Diego. Como buena anfitriona, también corre a cargo de la organización.

* **Pala: El Torneo Villa de Bilbao** se desdobla en profesionales (**días 18, 19 y 21, a las 22 h.**) y aficionados (**días 21, 22 y 23 a las 11 h.**). El frontón del **Deportivo** será escenario de ambos campeonatos al que asistirán lo mejor de la pala internacional del momento.

ROMERIAS Y VERBENAS

La plaza de Santiago, el kiosco del Arenal, la plaza del Teatro Arriaga y el **Barrakón** o aparcamiento del Arenal serán escenario de las romerías y verbenas que durante todos los días festivos se celebrarán **a las 8 de la tarde, 10 y 12 de la noche.** Las numerosas orquestas y grupos contratados se alternarán diariamente en los diversos escenarios. Entre ellos, destacan: **Archiduques, Kairo's, Prisma, Orquesta Santiago e Irrintzi.**

COLOQUIOS

El teatro y la fiesta taurina son los temas en torno a los que giran los coloquios y tertulias de la **Aste Nagusia** 87. Se celebran todos los días en el **Hotel Ercilla** y cuentan con la participación de los actores y matadores presentes en Bilbao durante estas fiestas. La entrada es libre. La participación del público, imprescindible.

* A las dos menos cuarto de la tarde **Javier Reino** presenta los ya clásicos **«Aperitivos Teatrales».**

* El periodista y crítico teatral **Carlos Bacigalupe** dirige los **Coloquios Teatrales del Ercilla,** a partir de la **una y media de la madrugada.**

***A la una de la tarde,** coloquio taurino organizado por el **Club Cocherito.**

*A partir de las **ocho y media de la tarde,** más tertulias en torno a la fiesta del toro. Esta vez bajo la coordinación del crítico taurino y ex-matador **Juan Posadas.**

ESPECTACULOS

La fiesta no sólo está en la calle:

***Indau-Pari** presenta al quinteto flamenco **«Los del Chaparral».**

***Bocaccio** también se apunta al ambiente sureño con **«Los de Sevilla»** y continúa en su línea marchosa con **«Rizzos».** Actuaciones a partir de la **1 de la madrugada.**

* **Tifany's,** como siempre, humoristas, cantantes y variedades hasta altas horas de la madrugada.

* **El Iruña y La Granja** ofrecen un inmejorable ambiente festivo con una cuidada selección musical. Obra de profesionales.

* **El Parque de Atracciones** también se apunta a la **Aste Nagusia** con **Pimpinela** (día 18), **Tijerita** (20) y el humorista **Rausen** (23). Siempre a partir de las **seis de la tarde.**

LOS TOROS

La plaza de **Vista Alegre** no puede ser ajena al jolgorio festivo de la **Aste Nagusia.** Este año, una **novillada** —el 16— y **seis corridas de feria** —del **17 al 23**—. Siempre a las **seis de la tarde,** con la presencia de la autoridad, la banda y la alegría del respetable, que será mayor si los diestros se portan y el tiempo acompaña.

El cartel lo conforman los mejores matadores del momento: **Dámaso González, Fco. Ruiz Miguel, los Campuzano, El Niño de la Capea, José María Manzanares, Joselito, Fernando Cepeda, Ortega Cano, Espartaco, Luis Fco. Esplá, Víctor Mendes, Emilio Oliva, Lucio Sandín y Julio Robles,** además del reconocido **Javier Buendía.**

A destacar el debut en nuestra plaza de la ganadería bilbaina **Dolores Aguirre Ibarra,** que trae seis reses para la corrida del **martes 18.**

FUEGOS ARTIFICIALES

Como ya es tradición, Bilbao contará con una de las mejores muestras de fuegos artificiales. Serán protagonistas los más prestigiosos pirotécnicos españoles del momento. **El Arenal** es el lugar más apropiado para contemplar las fantasías de luces y colores que nos fascinarán desde **las once de la noche,** por espacio de casi media hora.

Domingo, 16: Antonio Caballer, de Valencia.
Lunes, 17; Galpe, de La Coruña.
Martes, 18: Zaragozana.
Miércoles, 19: Saguntina.
Jueves, 20: Astondoa, de Villaro.
Viernes, 21: Pirotecnica Catalana.
Sábado, 22: Vicente Caballer, de Valencia.

CINE AL AIRE LIBRE

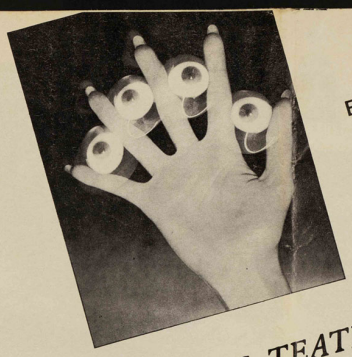
Para aquellos solitarios de la noche que no quieran irse a casa en la madrugada, **sesión de cine diario,** a partir de las **cuatro y media de la madrugada.** Una pantalla gigante presidirá **el Arenal,** convertido en sala de cine al aire libre.

Domingo, 16: D. Cipote de la Manga.
Lunes, 17: Gato Borracho, maestro de Kunf-Fu.
Martes, 18: Escápate conmigo y ríete después.
Miércoles, 19: La Cúspide.
Jueves, 20: Tango de los celos.
Viernes, 21: Pelo Amarillo y Pecas Kid.
Sábado, 22: Britania Hospita.

Y PARA LOS PEQUES...

Aste Nagusi hontan txikiak dira nagusi, ze egunero berarentzako ekitaldi ugari hait dago. Hona hemen garrantzitsuenak: **sokamutur-lak** herren-plazan (10.00 etan); **Erraldoi eta Buruhandien** kalejirak (11.00 etan); antzerki eta jolasak Parte Zaharrean; Titiriteros de Sebastopol eta hainbat tailer etxeik (11.30 etan), eta suzkorzesta **Arenalean** (21.30 etan).

Horretaz gain, ume guztien lagunta den **Gargantua Arriaga** ongi-etorria egingo da kalean. «Circo Mundial» ospetsu **Basarton** etaunerstako jolas-parke berezia **La Esperanza** frontoian.



ESPECTADOR

ser artista» (C. Alhóndiga, 19 agosto-13 setiembre) y «La Venganza de Don Mendo» (Ayala, 24-30 agosto).
No olvidar «Las reglas del juego» (G. Vía, 25 agosto-2 setiembre), del donostiarra José María Bellido y «Una luna para el bastardo» (Campos Elíseos, 1-15 setiembre), de la Compañía del Teatro de los Buenos aires. Así como la programación de teatro cómico del mes de septiembre. ¡Ah! y la obra más polémica del momento, «Ropa interior, ropa íntima», definitivamente forma parte de la cartelera, gracias a la iniciativa privada de Cadena Astoria.

Teatro en la calle

El teatro también se hace con la calle durante la ASTE NAGUSIA. La Comisión de Fiestas ha organizado al rededor de 60 representaciones de mimajes tanto a peques como a vos, dirigidas tanto a pequeños como a adultos.

Repiten algunos de los grupos más conocidos por los bilbainos: **Karraka, Kukabiltzo, Titiriteros de Sebastopol.** Debutan entre nosotros los italianos **Teatro Nucleo di Ferrara** y **Artistas,** catalanes.

La imaginación y el ingenio de estos colectivos ya está funcionando. Las calles y plazas de Bilbao se convierten en un inmenso escenario.

BILBAO, LA CAPITAL DEL TEATRO

Ha abierto la temporada la compañía catalana **Teatro Dialm** con una comedia policíaca —**Crimen perfecto**— titulada al cine en su día por **Alfred Hitchcock.**

Bilbao a recoger su merecido Premio Ercilla al mejor actor **1986** por su trabajo en «**La Taberna Fantástica**». Obra maestra de Alfonso Sastre que este año repite en idéntico escenario (**Astoria. 14-24, agosto**).

También repiten «**Bajaras al Moon**» (Urrutia. **15-28, agosto**), ahora con un registro diferente al del año pasado, y «**El Hotel de los líos**» (**B. Alegría. 12-20 agosto**), pieza enormemente divertida en la que **Pepe Rubio** interpreta en un alarde de lucimiento personal.

Otro título ya clásico en **Bilbao** es «**Las Prostitutas os precederán en el reino de los cielos**» (**Campos Elíseos. 13-17, agosto**) que nos visita por tercer año consecutivo. Impresionante monólogo interpretado por **Ellsa Montes.**

«**El centenario de los pájaros**», **Antonio Gala** ha vuelto a elegir **Bilbao** para el estreno mundial de su última obra. «**Séneca o el beneficio de la duda**» (**Ayala. 17-23, agosto**). Como buen andaluz, Gala investiga y se recrea en la figura del filósofo cordobés que ilustró a **Nerón. José Luis Pellicena** encabeza el reparto.

Ana Diosdao, en Bilbao

La polifacética **Ana Diosdao** presenta otra novedad a destacar: «**Cuplé**» (**Astoria. 25 agosto-3 setiembre**). Comedia política fiel a su cita con los bilbainos son **Pedro Olalaga,** con el vodelil «**Ballar con la más fea**».

La Palanca al teatro

No podemos olvidar «**La Palanca**» (**Gayarre. 15-23, agosto**), del **Kelekalbo Aste Nagusia** en el **Ayala,** cierra ahora su gestión vital en la ciudad que la vio nacer. Ha sido remodelada, por lo que presenta un cariz diferente y menor duración que el año anterior. Puntilla pues para un fiel reflejo de la euforia de las noches palanqueras.

Además de estas interesantes reposiciones contamos con un buen cartel de novedades. Entre las más significativas se encuentra el lucido interpretativo que mantienen las más significativas se encuentra el lucido interpretativo que mantienen las más significativas se encuentra el lucido interpretativo que mantienen

Cadena Astoria, fiel a su tradición enraizada desde 1979 de acercar a Bilbao y su entorno al mundo de la farándula, ofrece este año cinco grandes obras. Sus salas nos acercan a la élite del teatro español y no es la primera vez que Bilbao ha sido escenario de un estreno mundial. Las obras a exhibir este año se enmarcan dentro del teatro puntero. Son la muestra del trabajo que actualmente están realizando todos esos dramaturgos, guionistas, directores, escenógrafos y actores-actrices profesionales, situados en la vanguardia del teatro que llena las salas de las grandes capitales españolas.

La taberna fantástica

Astoria. Del 14 al 24 de agosto.
Original de Alfonso Sastre.
Dirección: Gerardo Malla.
Intérpretes: Rafael Alvarez «El Brujo».

En 1966 **Alfonso Sastre** escribió una de las mejores obras del teatro español contemporáneo. Diversas circunstancias impidieron su estreno íntegro hasta casi veinte años después, pero valió la pena esperar. El año pasado lo pudimos comprobar aquí mismo, en Bilbao, y esta vez tenemos la oportunidad de recrearnos de nuevo.

Con «La taberna fantástica», Sastre ofrece una lección magistral de teatro. Además lo enriquece con la incorporación de un lenguaje **caliente**, un léxico especial, mezcal de caló y gitano. Lo convierte en un protagonista más de la obra.

Trabaja con personajes a los que conoce de cerca, minorías marginales, subproletarias, que tienen su propio código de vida y lenguaje. Viven en los extrarradios de Madrid y se dan cita en una taberna fantástica, «**El Gato Negro**».

Tragicomedia interpretada magistralmente por el conjunto de actores, entre los que destaca **Rafael Alvarez «El Brujo»**, auténtico monstruo de la escena.

Premiada una decena de ocasiones, es uno de los títulos claves de esta temporada.

«Bajarse al moro»

Urrutia. Del 13 al 28 de agosto.
Original de Alonso de Santos.
Dirección: Gerardo Malla.
Intérpretes: Pilar Bayona, Lola Manzano, Jesús Bonilla, Alfredo Alba, J. Amorós y Marisa Porcel.

Repite por segundo año consecutivo una de las obras que más premios ha acaparado en las últimas temporadas —**Premio Tirso de Molina 1984, Premio Nacional de Teatro 1985, Premio Mayte 1986, Premio El Espectador y la Crítica de Madrid y Premio Ercilla 1986**—. Todo un aval que ratifica lo que ya estaba claro desde el principio: «Bajarse al Moro» es una obra ágil, brillante y muy cercana a la realidad de la calle.

José Luis Alonso de Santos ha tejido una historia en la que mezcla hábilmente problemas generacionales, sociales, educativos y de mera supervivencia. Está ambientada en el Madrid castizo, pero podría ser cualquier otra ciudad española. Sus protagonistas son **jóvenes marginados, gentes sin porvenir que viven del trapicheo.** Cuando andan mal de **pasta se bajan al moro** (Marruecos) y suben con el **chocolate** (hachís), necesario **para hacer unos buenes** (negocios) y continuar viviendo. La historia se complica porque no todos los **colegas** van del mismo **rollo.** Trágica y cómica como la vida misma. Seguro que todos hemos vivido situaciones similares **a las** reflejadas en esta obra, directa o indirectamente, aunque nunca hayamos **bajado al moro.**

Gerardo Malla y su equipo consiguen emocionar al espectador, arrancarle la risa y hasta esbozar el llanto.

«El manifiesto»

Consulado. Del 20 al 31 de agosto.
Original de Brian Clark.
Versión de Nacho Artime.
Dirección: Angel García Moreno.
Intérpretes: Julia Gutiérrez Caba y José Luis López Vázquez.

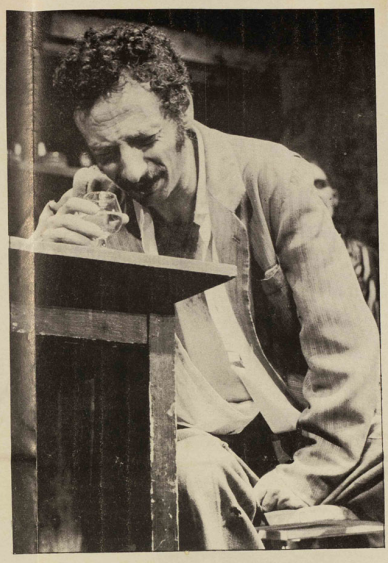
Estreno en **Bilbao** de uno de los éxitos más sonados de la temporada teatral madrileña. Primera obra en los escenarios españoles del británico **Brian Clarck**, autor de brillante reputación para el espectador francés y anglosajón.

El Manifiesto es algo más que una obra de teatro. Expone y se recrea con claridad en algunos de los aspectos clave de la existencia humana: la convivencia, la tolerancia y hasta la misma razón de ser del hombre. Todo ello con gran sencillez. Dos únicos intérpretes y un código muy de la calle, acompañado del fino humor inglés. Divertida y transcendental al mismo tiempo.

El autor ha querido transmitir al público sus inquietudes de la forma menos compleja posible. Ha buscado una situación típicamente común a todo el mundo y un elemento actualizante de preocupación general. El resultado, un matrimonio entrado en años que soporta estoicamente su existencia y discute sobre el pacifismo y la posibilidad de una nueva guerra mundial. Se odian cordialmente, pero también se aman. Ni una palabra malsonante. Lenguaje civilizado y buenas maneras a pesar de la polémica discusión.

El es un militar retirado, conservador e intransigente. Ella, por el contrario, tiene talante liberal, ideas abiertas y una visión progresista del mundo. Una situación común en la vida real. La chispa salta a propósito de un manifiesto pacifista y antinuclear que cae en manos del militar. No da crédito a lo que lee, una de las firmas que lo suscriben es la de su esposa.

Estamos ante una obra de diálogo, de actores. Para ello hacían falta dos «monstruos» y el director, el asturiano **Angel García Moreno**, no lo pensó dos veces: **Julia Gutiérez Caba y José Luis López Vázquez.** Ambos llevan más de 30 años en el escenario y dominan la interpretación. Son actores llenos de versatilidad, sorpresa y riqueza en matices.



«Cuplé»

Astoria. Del 25 de agosto al 3 de setiembre.
Original de Ana Diosdado.
Dirección: Ana Diosdado.
Intérpretes: Ana Diosdado, Juan Sala, Nicolás Dueñas, Amparo Gómez Ramos, Marta Alvarez y Marisol Ayuso.

Estamos ante la séptima obra de teatro de **Ana Diosdado.** Se estrenó el año pasado en **Madrid** y ya lleva muchas **salas** recorridas al calor de los **aplausos del respetable.**

Es la primera vez que **Ana** dirige y protagoniza una pieza suya. El resultado es digno de ser visto.

También es la primera vez que realiza una obra cómica. Aunque habría que puntualizar que se trata de una comedia agridulce o una tragedia en clave de humor, desesperadamente cómica.

Cuplé es una obra con mensaje, con texto de editorial. Tiene alusiones **a la** situación socio-política española. Deja entrever una sociedad en la que existe un sector que se resiste a modernizarse, a adaptarse a los nuevos tiempos. Esta situación potencia el desencanto, la violencia, la frivolidad y la mala conciencia.

Los personajes de **Cuplé** son caricaturas de la realidad. Por eso hacen reír. **La** señora, de luto por el supuesto marido fallecido; la chacha, respondona; el sacerdote, bondadoso y presto a dar consuelo espiritual; una vidente, hábil y frívola,... **Ana Diosdado les ha situado en una historia en la que predomina la técnica de las apariencias engañosas, de los equívocos y sorpresas.**

Una vez más esta polifacética mujer ha sabido captar el gusto del espectador. En esto del éxito tiene experiencia. Creó las obras teatrales más sonadas de los 70, ha sabido llegar al público a través de la pequeña pantalla y sigue en la misma línea.

«Ropa interior, ropa íntima»

Consulado. Del 14 al 19 de agosto.
Original de José Luis Saiz y Ricardo Lorenzo.
Dirección: José Luis Saiz.
Interpretación: Compañía Nómadas Club.
Música: Touriste de Luxe.

Parecía imposible, pero al final los bilbainos sí tenemos la oportunidad de ver y juzgar la obra más polémica del momento.

El Ayuntamiento había previsto que **Ropa interior, ropa íntima** inaugurara la **Aste Nagusia** en la **Plaza Nueva,** pero no se sabe qué consejos de no sé quién dieron al traste con el proyecto. Ningún corporativo había visto la obra cuando fue vetada por su presunto carácter pornográfico.

Este espectáculo no es pornográfico ni irreverente. Está apoyado en textos de escritores tan prestigiosos como **Jorge Luis Borges, Perrault** o **Baudrillard.**

Catorce actores desfilan por una pasarela luciendo seductoras prendas de lencería de todos los tiempos, mientras el grupo Touriste de Luxe interpreta música en directo. Impecable escenografía, juegos de luces y efectos varios. Conjuga la parodia cómica, el teatro y la música en directo.

Sus autores la concibieron como una crítica a la manipulación publicitaria del cuerpo y a la tan traída y llevada **Moda de España** con su propaganda y **desfiles.**

Ropa interior, ropa íntima inauguró las **II Jornadas Eróticas de Madrid** y **El Festival de Julio de Valencia.** En ambos casos contó con el patrocinio de las instituciones municipales y autonómicas. El éxito fue total.

La **Compañía Nómada Club** nació el año pasado. Está formada por una veintena de personas procedentes del mundo de la danza y el espectáculo musical. Alguno de sus componentes simultanea su labor en **Nómadas** con el **Ballet Nacional.**

Ropa interior, ropa íntima es su primer montaje, pero para finales de año tienen previsto estrenar un nuevo espectáculo titulado **Escrito en el agua,** basado en un tema del mejicano **Luis Cernuda.**

LOS CONCIERTOS EN LA ASTE NAGUSIA

La Plaza Nueva, para los grupos con más gancho

Un año más la **Plaza Nueva** se convierte en ese gran auditorio musical que todavía no tenemos en Bilbao. Dicen que ya hay iniciativa para construir por estos lares una especie de «rockdromo» a la madrileña pero, de momento, tú de momento, la oferta ASTE NAGUSIA 87 se concentra en **nueve conciertos**, en los que participan un total de **quince grupos**. He aquí sus nombres y apellidos:

HERTZAINAK: Quinteto gasteiztarra pionero en esto del «Rock Radical Vasco». Euskaldunes de pro, este la imposibilidad de organizar la revolución, precisan la rodilla contra el sistema. Están empeñados en cambiar todo esto. En este concierto presentan su tercer Lp.

POTA FRESKA: Muy jovencitos todavía, pero prometen. Tomaten en que aquí hay «mucho manomete». Ya han publicado dos Lps.

ZARAMA: Rock de garaje parido en plena Margen Izquierda. Euskaldunes al igual que los de la Ertzantza. Acaban de tirar su tercer Lp en el que «parecen muy optimistas» con respecto a su evolución. «Todo va de abuti guay», la independencia les conmueve y acelera el corazón.

(Primer concierto, sábado, 15, a la una de la madrugada).

OSKORRI: Llevan quince años en esto de la música. Han conseguido que en Alemania se hable en euskera y pronto nos sorprenderán con un nuevo doble y grabado en directo. En este especial cicuelo les ayudan los de Kukubiltzo.

(Segundo concierto, domingo, 16, a las doce de la noche).

ORQUESTA MONDRAGON: Han hecho de todo en esta vida: cine, teatro, música y, sobre todo, el gamberro. Gurrumtasa amenaza con llenar el escenario con una auténtica tropoe de gordas que ni Fellini se habría atrevido.

(Tercer concierto, lunes, 17, a las doce de la noche).

PUTURRU DE FOI: Como buenos malicos son muy borricos. Se cachondean hasta de su propia sombra, aunque aterce que ya les va entrando el juicio. Ya saben: cuando vayas a la playa no te olvides de la «talla».

(Cuarto concierto, martes, 18, a las doce de la noche).

ITOIZ: Ellos son EL POP EUSKALDUN con mayúsculas. Frescos, divertidos y garantía de calidad. Han conseguido superar los vaivenes de calendas y guitas tanto a adolescentes como a carrozas. Presentan su último trabajo: «Ambulance». **JOTAKE:** Está considerado como uno de los grupos revelación del momento. Para ser guipuzcoanos no lo hacen mal del todo. Pop fresco y euskaldun. Presentan su último disco, toda una irreverencia: «Piztu nazazu Jauna» (Resucítame, Señor).

(Quinto concierto, miércoles, 19, a las doce de la noche).

TOREROS MUERTOS: A estos les va la fiesta nacional. Ya han publicado sus «Treinta años de éxitos» y gustan de su «aguila amarilla».

SEMEN UP: Provocadores ellos. Practican el «poero-rock» y, a veces, se ponen un poco pesados. Sobre todo cuando empiezan con eso de «lo estás haciendo muy bien».

(Sexto concierto, jueves, 20, a las doce de la noche).

KORROSKADA: De Gasteiz. Están metidos en todas las movidas de la capital de la C. A. V. y tienen fama de «folloneros». Pero lo que más desean es «ser toreros».

SINIESTRO TOTAL: Gallegos e hinchas del Celta. Están convencidos de que todos los bostezos de los Sanjoidros y están dispuestos a hacer lo propio en la ASTE NAGUSIA.

(Séptimo concierto, viernes, 21, a las doce de la noche).

RAMONCIN: Barriobajero de Vallecas, cantó por primera vez ante el público en 1973. No te lo pierdas: «American Pie» y «Blowing in the wind». Luego quiso ser «El rey del pollo frito» y ahora dice que tiene «La vida en el filo».

(Octavo concierto, sábado, 22, a las doce de la noche).

PANTXO TA PEIO: Euskaldunes de los fotos, aunque apuestan por la borroka. Siguen haciendo bonitas melodías y quizá un día de estos nos sorprendan con otra «Aupa gizona, jeiki mutil».

Noveno concierto, domingo, 23, a las ocho y media de la tarde).

→ Pío Baroja apuesta por el Rock local

Todos los años surge la polémica a la hora de ubicar los conciertos de rock local que, además, es **radikal**. En esta ocasión don **Pío Baroja** lo ha solucionado cediendo gustosamente su plaza. Junto al **Muelle de Uribitarte** y el **edificio de la Aduana)** para tal evento. Allí se celebra la **III Muestra de Rock Local**, en la que participan una quincena de grupos de toda **Euskadi**. Entre otros, **Zer Bizzio, Anarkitarrak, Eskalope** y **Zurrapak.**

La cita es a la **una y media de la madrugada,** del 15 **al 22, de sábado a sábado.**

Jaz y pop: los estilos preferidos de Unamuno

Si bien es cierto que julio es el mes jazzero por excelencia en **Euskadi (Festivales de Getxo, Hendaia, Gasteiz y Donosti),** las fiestas bilbainas hacen de agosto otra fecha a tener en cuenta por los aficionados a esta música.

Durante **ocho días** —**del 15 al 22**— desfilan por el Bocho un total de diez bandas que presentan amplios repertorios dentro de las diferentes modalidades de esta forma de entender la música. Algunos ya no tienen ningún pudor en calificarlo como «**la música de las músicas**».

Esta es la lista de participantes por riguroso orden de aparición: **City College of New Yor, Zubipeko Swing Band, Kursall, Naima, Neo Bop, Elias Band, Dolphin Blues Band, Philippe Catherine, Big Band y Studio 4.**

La cita es a la **una de la madrugada** en la **Plaza de Unamuno.**

En este mismo lugar, pero a partir de las **ocho de la tarde,** está programado un ambicioso cartel de grupos «poperos» de **Bilbao** y alrededores. Ninguno de ellos ha saboreado aún las mieles de la fama, pero ganas no faltan por saltar al estrellato.

Esta es una buena oportunidad de demostrar que no sólo en **Donosti** saben hacer POP de calidad.

Los conciertos van de **domingo (16) al sábado (22),** ambos inclusive.

Música clásica

Durante estas fiestas la **catedral de Santiago** se convierte en auditorio de música **clásica.** Todos los días, del **16 al 23,** excepto el **jueves, 20,** tendrán lugar conciertos a cargo de **Rafael Castro, Urdiain,** el **Quinteto Quodlibet** y el **Cuarteto de Cuerda de Bilbao,** entre otros. La cita es a las **seis de la tarde.**

El **jueves, 20** de estos recitales se trasladan a la **iglesia de San Antón,** donde se ofrecerá un homenaje al cura párroco don Claudio Gallastegui. La **Orquesta Sinfónica de Bilbao** y una **coral de Gernika** interpretarán temas de **Usandizaga** y otros autores vascos.

Todos los días habrá concierto a las doce del mediodía en el Arenal, también a cargo de la **Orquesta Sinfónica de Bilbao.**

VERSION ORIGINAL

El aficionado al cine está de enhorabuena. Bilbao tendrá en breve una sala en la que se presentarán las películas tal cual, en versión original subtitulada. Cadena Astoria, pionera en este tema, dedica el Urrutia 1 a recuperar esta vieja práctica ya perdida en nuestra ciudad. Es evidente que el espectador, sobre todo el más joven, cansado de los circuitos de las multinacionales, busca el cine que ya está marcando el futuro. Este se saborea en Versión Original con todos sus matices y al margen de supuestos etiquetados. Estos son los primeros títulos que formarán parte de la programación. Se ampliará información sobre los estrenos en la propia sala.

EL RAYO VERDE
Director: Eric Rohmer.
Intérpretes: Marie Riviere.
Francia, 1984-85. Color.
León de Oro del Festival de Venecia 1986.

El rayo verde es el último rayo del sol de poniente. Da título a una novela de J. Verne y, según la leyenda, confiere poderes mágicos a quien lo ve. Una joven frágil y depresiva intenta arreglar su vida con él.

NOLA DARLING
Director: Spike Lee.
Intérpretes: Tracy Camilla Johns, Tommy Redmond Hicks.
Estados Unidos, 1986. Blanco y negro.

Película de humor verdaderamente negro, realizada por un francotirador del cine independiente norteño.

Plantea una historia poco convencional, aunque perfectamente verosímil: una joven con tres novios a la vez.

HOMBRES, HOMBRES
Director: Doris Dorrie.
Intérpretes: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht, U. Kriener.
República Federal de Alemania, 1985-86. Color.

Éxito taquillero en Alemania y USA. Agil y divertida. Comedia tierna de dos hombres que aman a la misma mujer. Ambos son producto del radicalismo juvenil de la década de los sesenta.

LA CAIDA DEL IMPERIO AMERICANO
Director: Denys Arcand
Intérpretes: Dominique Michel, Dorothee Berryman, Louise...
Canadá, 1986. Color.
Premiada en Cannes

Ellas y ellos, maduros y de buena posición social, hablan de sexo; expresan fantasías y deseos, pero no dicen toda la verdad. Son un reflejo del declive del imperio americano.

EL DIABLO EN EL CUERPO
Director: Marco Bellocchio.
Intérpretes: Maruschka Detmers y Federico Pitzalis.
Francia, 1986. Color.

Joven madura y con novio inicia a un adolescente en el mundo del amor. El terrorismo italiano de fondo y una reflexión sobre la locura completan esta atrevida film de Bellocchio que ya ha provocado ríos de tinta.

MALA SANGRE
Director: Leos Carax.
Intérpretes: Michel Piccoli, Juliette Binoche, Denis Lavant.
Francia, 1986-87. Color.

Historia de gangster, amor y traición, ambientada en un París apocalíptico, golpeado por un «mal» agobiante, la amenaza del cometa Halley y una enfermedad que mata a los que hacen el amor sin amarse.

Joven realizador promesas, y cuadro de actores conocidos.

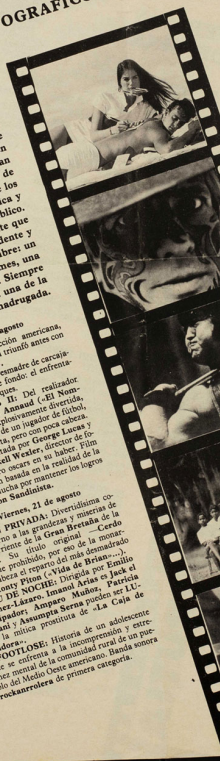
ESPECTADOR

URRUTIA CINE 1

ESPECTADOR

MARATHON CINEMATOGRAFICO EN LA ASTE NAGUSIA

A modo de traca fin de fiestas, las noches del 20, 21 y 22 —jueves, viernes y sábado— serán de cine. Cadena Astoria dedica una de sus salas al marathon cinematográfico más completo e impresionante que jamás se haya organizado en Bilbao. Nueve títulos que abarcan casi todos los géneros y formas de entender el cine. Películas de los 80, alabadas por la crítica y aplaudidas por el público. Una iniciativa interesante que puede sentar precedente y convertirse en costumbre: un marathon de cine al mes, una noche de fin de semana. Siempre en el Urrutia 1 la una de la madrugada.



1.ª jornada: Jueves, 20 de agosto

• **TOP SECRET:** Producción americana, realizada por un trío que ya triunfó antes con **«Aterriza como puedas».** Parodia de espionaje. Demadre de carcajadas con un tema serio de fondo: el enfrentamiento entre los dos bloques.

• **ROMPEPELOTAS II:** Dej realizador francés **Jean-Jacques Annaud** (-El Nombre de la Rosa.-): Explosivamente divertida, cuenta las desgracias de un jugador de fútbol, habilidoso y juerguista, pero con poca cabeza.

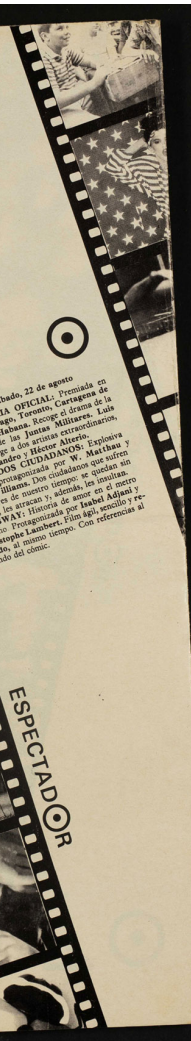
• **LATINO:** Presentada por **George Lucas** y realizada por **Haskell Wexler**, director de fotografía con cuatro oscars en su haber. Film de acción. Ficción basada en la realidad de la **Nicaragua** que lucha por mantener los logros de la **Revolución Sandinista.**

2.ª jornada: Viernes, 21 de agosto

• **FUNCION PRIVADA:** Divertidísima comedia en torno a las grandezas y miserias de la gente corriente de la **Gran Bretaña** de la posguerra. Su título original —Cerdo Real— fue prohibido por ese de la monarquía. Encabeza el reparto del más desmadrado de los **Monty Piton** (-**Vida de Brian**-...).

• **LULU DE NOCHE:** Dirigida por **Emilio Martínez-Lázaro. Imanol Arias** es **Patricia Destripador; Amparo Muñoz, Patricia Adriani** y **Assumpta Serna** pueden ser **LULU**, la mítica prostituta de **«La Caja de Pandora».**

• **FOOTLOSE:** Historia de un adolescente que se enfrenta a la incomprensión y estrechez mental de la comunidad rural de un pueblo del Medio Oeste americano. Banda sonora **rockanrolera** de primera categoría.



3.ª jornada: Sábado, 22 de agosto

•**LA HISTORIA OFICIAL:** Premiada en **Cannes, Chicago, Toronto, Cartagena de Indias** y **La Habana. Militares. Argentina** de las **Juntas Militares. Luis Puenzo** dirige y dos artistas extraordinarios, **Norma Leandro** y **Héctor Alterio.**

• **SUFRIDOS CIUDADANOS:** Explosiva comedia protagonizada por **W. Matthau** y **Robin Williams.** Dos ciudadanos que sufren los rigores de nuestro tiempo: se insultan, trabajo, les invade, les aderezan, les amargan.

• **SUBWAY:** Historia de amor en el metro parisino. Protagonizada por **Isabel Adjani** y **Christophe Lambert.** Film ágil, sencillo y redondo, al mismo tiempo. Con referencias al mundo del cómic.

ESPECTADOR
Redacción: Ramón Bustamante.
Paginación: Iñaki Ortiz.
Coordinación: Mikel Baldín.