EL BOCHO

ADMINISTRACION Y PRODUCCION: KARRAKA, SDAD. COOP. LTDA. MUELLE DE LA MERCED, 3 - 4º TLF.(94) 4157823 BILBAO 48003
BILBAO CAPITAL DEL VICIO NUEVA EPOCA

EN LA PALANCA GRAN CABARET DEBUTA LA COMPAÑIA KARRAKA

Las gentiles señoritas de la Compañía Karraka y Doña Percales en una de sus estampas, durante el estreno de ayer. Su belleza fue elogiada por los caballeros asistentes y su porte y distinción envidiado por las damas ¡que ramillete! (de derecha a izquierda, las srtas. ESTER, ITZIAR, LOLI, YOLANDA y LA PERCALES).

LA VISITA DEL COMETA

A medida que se aproxima el día 18 de Mayo de "1910" fecha que algunos señalaban como fatídica, temiendo que el cometa Halley hiciese cisco nuestro mísero mundo, sube de punto la zozobra en muchos espíritus. En algunos puntos de España se celebran rogativas. Suicidios, pánico, horror, juergas para recibir el fin del mundo.

CRONICA BILBAINA

A las dos de la madrugada, nutridos grupos de hombres y mujeres, provistos de serdas botas de vino y guitarras se habían dirigido unos para Santo Domingo y otros para el Monte de Miravilla.
A Santo Domingo subieron también unos murguistas ciegos tocando alegremente guitarras, bandurrias y violines.
Cuando se inicio el regreso bajábamos hacia la fuente, para beber agua y nos encontramos con un grupo (22-0-24) que encaminándose con nosotros, obligo a descubrirse, quitándole el sombrero a uno de nuestros tertulianos que llevaba la bandera de la Sociedad, invitándonos a que gritásemos con ellos: ¡GORA EUSKADI! Nuestro compañero grito ¡VIVA LA REPUBLICA!
—¡VASCA! —Añadieron ellos.
—¡VIVA ESPAÑA! —Exclamaron.
—¡MUERA ESPAÑA! —Replicaron los del grupo.
Y se registro una de bofetadas que no tenía fin. Se pegaron de firme.

PREPARANDO LA JUERGA

¡Digo si somos diligentes los bilbaínos cuando se trata de organizar una cuchipanda!
Desde por la mañana nos dedicamos todos con un ardimiento heroico a hacer los preparativos para la expedición nocturna a Santo Domingo.
¿Que actividad la nuestra! nuestros reporters visitaron casi todas las tertulias, que en esta villa son legión, donde se reuna la gente joven para pasar el rato lo más amenamente posible.
En todas ellas trabajábase sin tregua, preparándose para recibir al cometa dignamente.
Los polvoristas hicieron ayer el primer negocio, pues no hubo tertulia que no adquiriese cohetes y bombas en considerables cantidades.
También los almacenes de baratijas tuvieron un bonito ingreso, dando salida a un sinnúmero de farolillos de papel.
Todos estos preparativos contrastaban grandemente con los de la gente reaccionaria.
En las parroquias, al pie de los confesionarios, viéronse durante todo el día, largas colas de fieles a descargar de culpas la conciencia para morir, al llegar el momento, en paz y en gracia de Dios.
Los curas tuvieron que multiplicarse para atender a sus fieles.
¡Menuda tarea les cayó ayer a los buenos padres!

"DOS NORUEGOS BORRACHOS NO PAGAN Y SI PEGAN"

Ocurrió en el bar la Lucha, abierto día y noche sito en las Cortes. El forcejeo con una pareja de seguridad un guardia resultó con desperfectos en el uniforme.

Hoy a la 7 h. de la tarde presentación del libro "Memorias de un Bilbaíno" en la Sociedad EL SITIO su autor Don José de Orueta cuando se refiere a Bilbao nos dice: "La Villa de las Siete Calles que es la abuela que se abanica con el tilo del Arenal".

EDITORIAL

DE LA PALANCA GRAN CABARET

Es la evocación de una noche palanquera, clientes, alternadoras artistas, imprevistos, canciones, música, champan... Larga y extraña noche que comienza con la euforia del siglo XX recién nacido, un apagón para que pase la guerra civil, y amanece con la aurora de los 60, o así... tiempos suficientes para heber pasado por varias insinuaciones de la noche cabarretera, hasta que se escapa de las manos, saca la lengua y nos despide con "otro día te espero, bonito".

En nuestra Palanca Gran Cabaret, se dan cita estilos diversos: la farsa, el vodevil, el melodrama, la comedia, la tragedia y el esperpento. Canciones y ambientes de diversas épocas en torno a un espacio único: el cabaret.

El espectáculo está creado en base a conversaciones con supervivientes de la Palanca: artistas, prostitutas, dueñas, travestis, mariquitas... jubilados y en activo. Donde no llegaba la memoria de los vivos, han llegado las hemerotecas, algunos relatos y la imaginación.

De las dos grandes opciones: el punto de la vista del cliente o el del proveedor, hemos elegido el segundo, que siempre es más objetivo. Los clientes mienten mucho. Pero fundamentalmente hemos elegido el punto de vista de los de dentro, como posicionamiento ético y narrativo. Todo lo cuentan Celso y Percales, un camarero mariquita y una madame, de dudosa reputación. Seguramente hemos adoptado ese posicionamiento porque nos hemos encontrado un poco almas gemelas: putas, maricones, artistas... en alguna época se tenía un carnet del sindicato del espectáculo que servía de tapadera y de vía libre para todos los que ejercían a cubierto el gran teatro del mundo.

Hemos eludido intencionadamente el travestismo tanto en su forma de espectáculo, como de alterne y también las nuevas y sofisticadas formas de prostitución, porque todo ello es materia de otro espectáculo que tenemos en la carpeta.

La Palanca es un visión nostálgica de una forma de lo erótico (más próxima al T.B.O. que al Marqués de Sade) que hoy se renueva en sistemas de mercado distintos, se renueva y por ello no desaparece en lo esencial. ¿Es que hay un vicio? Es un homenaje a una forma trasnochada de comportamiento pecaminoso, ejercicio durante cuatro grandes generaciones asiduas del cabaret. Epicos devaneos, juergas históricas, enormes perversiones; cada uno cuenta la feria según le va en ella...

Un repertorio que hoy da risa, pues algo parece que mejora la cosa erótica.

Es espectador es nuestro voyeur o nuestro cliente, según... y le vamos a hacer pasar un ratito bueno ¿Verdad, cariño?

PAGINA LITERARIA

"UNA VIDA DE PUTA" de CLAUDE JAGET

..."Así pues, trabajé por la noche; de todas formas, yo prefiero la noche: no pasa nadie excepto los clientes. No hay mujeres honradas y sobre todo no hay niños, sólo estamos nosotras, no existe el choc de dos mundos diferentes: el de nosotras, prostitutas, o el de nosotras, mujeres"...

..."La prostituta debe estar en la noche, oculta, sucia. Sucia, pero limpia, es decir sucia mentalmente, en su pensamientos, pero además no tenemos que tener enfermedades o cosas por el estilo. Siempre es lo mismo, quieren imaginarnos sucias, para poder despreciarnos mejor, y así, cuando no tengan necesidad de nosotras, borrarnos tranquilamente de su memoria. Todo en la vida de las prostitutas está construído alrededor de esta hipocresía. Es necesario que existamos, pero al mismo tiempo que seamos invisibles.

Notas de Sociedad

DE MI CARNET

Para el domingo de Resurrección se ha organizado una merienda-baile en la Sociedad El Sitio a beneficio de los obreros parados.

La angustiosa situación en que se encuentra la Bolsa de Trabajo ha movido a la Junta Directiva de El Sitio a organizar este té dansant benéfico.

Una magnífica orquesta amenizará el baile, que promete estar concurridísimo, dada la cantidad de chicas guapas que han prometido su asistencia.

Además, con objeto de hacer una lucida recaudación, se quiere organizar una tómbola benéfica, en la que se rifarán preciosos regalos, obsequio de los señores socios de El Sitio.

Con muchos regalos y con la perspectiva de una chica guapa que nos ofrece unos billetitos que van a tocar, seguro ¿quién se resiste?

DIPLOMATICAS

El embajador de Francia en Varsovia y la señora de Laroche han obsequiado con un té en la residencia oficial de la Embajada al insigne compositor Ravel y a la señorita Marguerite Long.

-A don José María Sáenz Pardo, consejero de la Legación de Colombia en París, le ha sido conferida la cruz de oficial de la Legión de Honor por el Gobierno francés.

-La señora de Le Breton, esposa del embajador de la República Argentina en París, está pasando actualmente una temporada en Berna.

-A Mr. Warrington Dawson, agregado a la Embajada de Estados Unidos en París, le ha sido conferido el título de ciudadano versallés por cuyo motivo ha obsequiado con un té en su preciosa residencia de Versalles a un numeroso grupo de sus amistades.

EL INVIERNO EN BIARRITZ

La marquesa de Casa Montalvo ha dado últimamente en su villa de Biarritz un té en honor de un grupo de amistades.

Asimismo distinguidas personalidades de la colonia española, organizándose unas partidas de bridge.

VIAJES

Se trasladó a Madrid don José Gandarias.

-A Coruña, don Luis Mendoza.

-A Barcelona, don Ricardo Urrutia.

-A Córdoba, don Antonio Lée.

-A San Sebastián, don Antonio Echevarría.

—A Santander, don Juan Ostrón.

-Hay regresado de París don Luis Gordaza y señora.

-De Vitoria el doctor Lequina y el dentista señor Otín, con su esposa.

-De Barcelona, don José Ramírez.

CONFERENCIA DE DON LUIS HERNANDEZ

El distinguido notario don Luis Hernández González, gran amigo nuestro, ha dado en Madrid en el Ateneo una interesante conferencia, desarrollando el tema "Meditación sobre la unidad iberocéltica".

El señor Hernández ha sido aplaudidísimo.

ENFERMO

Se encuentra enfermo nuestro distinguido amigo el señor presidente del Athletic de Bilbao, don Manuel Castellanos.

NATALICIOS

Ha dado a luz con toda felicidad un precioso niño la esposa de don José María Zubiría (n. María Luisa Mac-Mahón).

-Un precioso niño, la distinguida esposa de nuestro estimado amigo don Francisco González.

BODA

El próximo sábado, en Salamanca, en el oratorio particular de su casa solariega, se celebrará el matrimonial enlace de la bellísima señorita María Maldonado, hija del que fué rector de aquella Universidad don Luis Maldonado.

Boby.

RINCON DEL POETA

Unas mujeres, tristes y pintadas,
sonreían a todas las carteras,
y ellos, analfabetos y magnánimos,
las miraban por dentro, hacia las medias.

Oh cuanta sed, cuanto mendigo en faldas
de eternidad. Ciudad llena de Iglesias
y casas públicas, donde el hombre es harto
y el hambre se reparte a manos llenas.

Bendecida ciudad llena de manchas,
plagada de adulterios e indulgencias;
ciudad donde las almas son de barro
y el barro embarra todas las estrellas.

Laboriosa ciudad, salmo de fábricas
donde el hombre maldice, mientras rezan.
Los presidentes de Consejo: Oh Altos
Hornos, infiernos hondos en la niebla.

Las tres y cinco de la madrugada.
puertas, puertas y puertas. Y más puertas.
junto al Nervión un hombre está meando.
Pasan dos guardias en sus bicicletas.

Y voy mirando escaparates.
"Paca y Luz. Hijos de tal". Medias de seda.
Devocionarios. Más devocionarios.
Libros de misa. Tules. Velos. Velas.

Y novenitas de la Inmaculada.
Arriba, es el jolgorio de las piernas
trenzadas. Oh ese barrio del escándalo!...
pero duermen tranquilas las doncellas.

Y voy silvando por la calle. Nada
me importas tu, ciudad donde naciera.
ciudad donde, muy lejos, muy lejano,
se escucha el mar, la mar de Dios, inmensa.

BLAS DE OTERO

¡Mujer, sé rebelde!

¡Compañera que todavía yaces reclinada bajo la férula de la Iglesia, retelatás! Rompe las cadenas que te aprisionan y ven a nuestras filas.

Deja de creer en ese dios fan omnipotente, que al existirra y la fuera, no hubiera consentido sacrificar a su hijo —como nos quieren hacer ver sus sacerdotes— en reparación de un error cometido por él al hacer a la Humanidad llena de vicios y defectos.

No hagas caso de esos mismos sacerdotes que quieren hacer de ti un ser apartado del más mínimo placer, en aras de una virtud y encierras a multitud de hermanas tuyas en tétricos conventos.

Ven al Socialismo, que te sacará de la profunda ignorancia donde te arrojó el fanatismo religioso. No temas, que Socialismo no significa libertinaje, como trata de hacerte creer, no. Socialismo es paz, luz y amor.

Rompe de tu pecho—como arrojarías con asco y con horror una alforja venenosa que sin darte cuenta se hubiera puesto sobre ti—las ideas religiosas. Muéstrate fuerte con los que te inculcan con ultrarrevoltas cadenas gf falsos a unos mandamientos que ellos te impusieron, y que son los primeros en no cumplir, y verás cómo triunfan en todo.

Verás cómo los mismos que ayer te negaban la condición humana y te alejaban con las desgracias y pobrezas, hoy, cuando te ven fuerte, te rinden pleitesía, te respetan y te temen, porque saben que emancipándote de su tutela, todo su poderío se vendrá al suelo, como castillo de naipes, al soplo del huracán.

Si en un momento de amorosa locura, sintiendo la atracción del sexo, a impulsos de la naturaleza, caiste en los brazos de un hombre que te mentía amor, no te escondas, que no eres maldita, como dice la Iglesia, sino una delgrenta una víctima del medio ambiente.

En el Socialismo encontrarás consuelo, porque .e noble, porque es humano.

Si a cambio de tu sumisión te ofrecieran el paraíso, disgustada, que todavía al cabo de veinte siglos de dominación no han logrado cumplido los poderes que les otorgó su señor para disponer de la gloria y su capricho, concediéndonos a unos y negándonos a otros.

Ven a nuestras filas, que tu amor con hechos sea el que te haga acreedora a superiores cosas que a nada conducen.

No lleves tus hijos a inscribirlos por medio del bautismo en una religión que te esclaviza, porque al por medio de una ablución de agua quedan limpias de un pecado que no han cometido, dales tú en casa una lección fabricadora y quedarán más brillantes que el sol.

¡Sé rebelde, mujer, y serás libre!

1920. DOLORES IBARRURI.

LAS HAZAÑAS DE ROCAMBOLE

LOS DRAMAS SANGRIENTOS

Ah, repitió con protensión va á cualcuno cara.

∴

Y cesou hablando mi habla tdo alsamado, se puso á dos ñ tres pasos del mijero.

Tate no res dsado de dismular su emoción, y fijó sus ojos en el desconocido, como para pedirle algunas para tranmisión, dando la palabra al forestubdero.

—Amo Paurel,—prosiguió Marcelo dirigiéndose una mirada siniestra.—¿Dónde están los papeles que me entregó el señor Rivas, el que ha hablo hoy con usted para mejorar la voluntad de la viuda.

—Los dejé en Paris,—contestó el interpelado, dirigiendo una mirada de terror en torno suyo.

—Tenemos necesidad de tenerlos en el bolsillo y la mayó tranquilamente, mientras decía:

—Un precioso que los tengáis escrima, ¡de oíd! se precisa que los tengáis encima.

—Pero, caballero Rivas, ¿pretendéis asesinarme?

—¡Por qué así ¿Ya la sido vuestro obsequio en el asesinato de la Desserville! Ha empleado por esta sazón, de la que sólo se quiere pedir un poco de sangre fría, para que no os vayan á faltar la cabeza de un regalo. Conclusión: ¡pedid acá! esos sucios!

—¡Pi, ri!—respondió Paurel temblorosos y tímido.

—¡Pronto las vuelta de Paris!—repuso blandiendo amenazante. ¿Dónde están?

—En Paris.

—Todavía están muy lejos.

—¿Qué querría decir?

—Que se precisa estás en nuestro bolsillo.

—No lo creáis.

—Ya lo veréis.

—Ya lpes que.

—Pues pegáos no los dejáis jamás; no la dijisteis en fin ¿la habéis olvidado?

—Ya seguró, sin embargo, que los ha dejado.

—Pi, ri hotel, que se sufi ¡Ah! pudiera decirle por oter no sí en este momento, donde os averiais más seguros que en estas soledad ¿verdad? Pero no; se precisa que los papeles vengan cuán por el mismo sotro las vuelta en mi poder donde Paris el hotel, lo que se sigue más difícil.

∴

Paurel no respondió se contentó con mirar á otas partes.

—Pues, no hay nadie por aquí—agregó Rivas.—La noche ha extendido su manto de sombras, el cielo se cubre de nubes, la tempestad se prepara, nadie se atrevería á acudir en nuestro auxilio hasta mañana, y entonces...

—Entonces, ya os he realizado el milagro! Vos vuestro bolsillo repleto; los papeles han brotado como por encanto, y yo, pobre diablo, con el mismo rigor á un rezagado del pelotón de ejecución, cará de un fusilito una carrera, fuera algunos pegos en mis pies y en los entregó á Rivas, diciendole:

—Tened, cero, ma. bolsita. Os prometo se bien.

—De la promesa ni me obudaréis se todo.

—Pues bien! Mi sentimiento sonor pare retirarse.

—Permitid—dijole Rivas contestándole,—antes se precise que me saiere de la que me entregáis.

—Contad con pares los papeles y luego, mañiferéis en el bolsillo, agregó.

—Perfectamente están todos.

—Puesto, pues, estiraos!

—Ya instante luego que daros una explicación.

∴

Y mirando al cielo y viendo en él una grieta que formaba circulo en torno del mijero, continuó:

—Es sufi. Hace tres días que estor en Saint-Valery, hace tres días que no veijo y hace tres días que si que vuestro jueso favorito se data.

—Pero, ¿qué objeto habéis tenido para obligarme, viendo que no adivinaré no le apuntaba con el revólver.—Pero, ¿eso qué objeto habéis tenido mi pasar?

—Voy á ilustrarte; después de haberos espiado durante tres días, he sabido que tenías...

—Detallar; ¿hago qué pasa de vivir?

—Bajo el punto de vista de mi sociedatos.

—Si.

—La segunda siempre algo á fuerza de estudiar; yo pasé ayer con la sudava un pequeño entierro de este prestigioso que acaba cerrado por una esposa de cerca, y le prezanté á su compañía para hacer un poco de cortejo que sea más solitario, por no decir más conmigo. Ese hombre, que tenía en vida una delgada lengua sobre el sistema y que se hundiría con el solo peso de su nombre.

∴

(CONTINUARÁ)

Sevilla.—Aunque el Betis dominó al Athletic bilbaino, la línea delantera de éste fué más eficaz y resolvió el partido a su favor, por un margen de tres goals a uno. He aquí un desapje de Urquiaga, guardameta bético, acosado por los delanteros rivales (Fot. Serrano)

"LA PALANCA GRAN CABARET"

Director: JOSE RAMON BAREA
Ayudante de dirección: MARIBEL BELASTEGUI
Libreto: JOSE RAMON BAREA

REPARTO

La Percales	NATI ORTIZ DE ZARATE
Celso	RAMON IBARRA
Sacramento	LOLI ASTOREKA
Mimi	ITZIAR LAZCANO
María	YOLANDA MARTINEZ
Dama Misteriosa	ESTER VELASKO
Chulos y Clientes	FELIPE LOZA o RAMON BAREA
	OSCAR GRIJALBA
Bailarina	GURENE MARIN

Equipo Técnico: JAVIER GUMIEL
PASCUAL PEREZ YARZA

Composición musical, arreglos y producción: FRAN LASUEN u JAVI URREJOLA
Bajo eléctrico: JORDI GASPAR y GABI. Piano: MONTXO GARCIA.
Tuba: JUAN SOLAGUREN. Saxos y programación caja de ritmos:
JAVI URREJOLA. Bajo: BLIND DANGEROUS DANNY. Violines: FRAN LASUEN.
ESTUDIOS Grabación: TIO PETE.
Coreografía: BEGOÑA CREGO.
Escenografía y figurines: TXEKUN LOPEZ DE ABERASTURI
Realización vestuario: MENTXU BLANCO
Cartel y fondos retroproyectables: JUANA CIMA.
Diseño iluminación: JAVIER GUMIAL y RITXI
Producción y gestión: KARRAKA SDAD. COOP. LDA.
ISABEL SETIEN

-La PALANCA GRAN CABARET. Ha sido subvencionado por el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Vizcaya y por el Gobierno Vasco.

-Fuente Hemeroteca: Archivo Histórico del Banco Bilbao.

ASISTENCIA SOCIAL
ESPECTACULOS PUBLICOS
PROGRAMA PARA HOY
TEATRO ARRIAGA
TEATRO TRUEBA
AURORA
Calle de Ribera
Calle de Ledesma
Calle de Cortes
Calle de Bailén
Calle de Ercilla
Calle de Autonomía
Calle de Licenciado Poza
Calle de Ayala
Calle de Alcalá
Calle de Fuencarral
Calle de Hortaleza
Calle de Atocha
Calle de Toledo
Calle de Segovia
Calle de Bailén