-86-

«Karraka» trae a Donostia «La Palanca, gran cabaret»

San Sebastián (DV). – Hoy, a las once de la noche, en el Teatro Principal, el Colectivo de Teatro «Karraka», de Bilbao, pondrá en escena la obra «La Palanca, gran cabaret», de José Ramón Barea, con la que tendrán ocasión de reverdecer el éxito que anteriormente tuvieran con «Bilbao, Bilbao», en la que si la crítica respondió con elogios, la taquilla dio también su dictamen favorable con una asistencia de público importante.

–Como siempre en clave de sátira y de humor, «Karraka» hace un repaso del barrio chino de Bilbao a lo largo de cien años de su existencia, lo que augura un feliz acontecimiento a los aficionados al teatro donostiarras.

La dirección de la obra ha corrido a cargo del propio autor de la obra, José Ramón Barea, y ha figurado como ayudante de dirección la donostiarra Maribel Belaustegui, habitual del grupo «Orain».

EL DIARIO VASCO
Viernes, 3 de septiembre de 1986

TEATRO

«La Palanca, gran cabaret», una parodia del grupo «Karraka»

La síntesis de la obra está perfectamente hecha desde el editorial que insertan en el programa: «Es la evocación de una noche palanquera, clientes, alternadoras artistas, imprevistos, canciones, música, champán...». También en la enumeración de los géneros y estilos son escuetos y precisos: «la farsa, el vodevil, el melodrama, la comedia, la tragedia y el esperpento. Canciones y ambientes de diversas épocas en torno a un espacio único: el cabaret».

De todo ello hay en el vario muestrario que se nos ofrece en un espectáculo de casi dos horas y media de larga duración. Parece haber en las actuales gentes del teatro una tendencia a divertirse ellos mismos tanto como los posibles espectadores y esta primera impresión se saca de lo que los del colectivo «Karraka» nos presentan.

De dos partes consta el espectáculo, y en las dos hay sobradas razones para hacer un elogio de ciertos números. Bajo la simbólica batuta de La Percales (**Nati Ortiz de Zárate**) y de Celso (**Ramón Ibarra**) –«madame» complaciente y camarero mariquita, respectivamente, del lugar–, los números se van alternando entre la alegría, la sátira, el humor, el contrapunto de la melopea de algún borracho, el melodrama típico, las canciones equívocas, y de igual manera se mostrará la «desgracia» de la pobre chica obligada a desnudarse para alimentar a su bebé que el desgarro de las conversaciones de las «chicas» del lugar irán contando sus impresiones de la vida diaria, o habrá algún espacio desde el que se nos querrá transmitir la expresión de un arte algo más subido de categoría con unos pasos de ballet o también la directa exposición del amor físico, todo dentro de un programa minuciosamente programado para dar cuenta y razón de una noche palanquera tal como se asboza desde sus iniciales propósitos.

A lo largo del espectáculo, los componentes del colectivo «Karraka», que están dirigidos por **José Ramón Barea**, autor asimismo del libreto y en donde figura como ayudante de dirección, **Maribel Belastegui**, dieron pruebas de madurez interpretativa y de dominio. A más de las personas ya nombradas, forman parte del grupo, **Loli Astoreka, Itziar Lazkano, Yolanda Martínez, Ester Velasko**, Felipe Loza, **Ramón Barea, Oscar Grijalba** y **Gurene Marín**, todos los cuales cumplieron con el papel encomendado.

Santiago AIZARNA