La función de mañana de «La Palanca Gran Cabaret» será dedicada a una de las últimas supervivientes de «los años locos palanqueros»

Karraka rinde homenaje a Tere 'La Topolino'

Arantza Furundarena

Tere *La Topolino*, una septuagenaria que representa a los últimos supervivientes de una Palanca «que fue refugio del artista, del señorito y del obrero», tendrá su homenaje el próximo jueves sobre el escenario del Gayarre, una vez finalice la representación de 'La Palanca Gran Cabaret'. El grupo bilbaino Karraka, que este año repone el espectáculo que estrenara en las anteriores fiestas bilbaínas, ha decidido poner todo su cariño, «en una mujer que es la encarnación misma de nuestra *Percales*, personaje central de la obra».

Karraka representa en Bilbao por segundo año consecutivo *la Planca Gran Cabaret*, un espectáculo que estrenó el año pasado por estas fechas en el teatro Ayala. La reposición de la obra responde a la idea de *«ofrecer a nuestro público un montaje más elaborado y perfecto, y que incluye algunas sorpresitas que no existían cuando fue estrenado»*. La obra estará en cartel hasta el próximo día 23, y su desaparición definitiva de los escenarios coincidirá con el fin de la Aste Nagusia.

Con su presencia en el Gayarre, Karraka se ha convertido un año más en la única compañía teatral vasca que ocupa el escenario de un teatro bilbaino durante la Semana Grande. *«Nos encanta la idea de ofrecer algo diferente y de aquí en un momento en el que la cartelera aparece plagada de nombres de compañías madrileñas, pero, a la vez, nos entristece ser una excepción, porque somos conscientes de que en agosto, la época cumbre del teatro en Bilbao, se margina a las compañías vascas en favor de nombres más televisivos y famosos, e independientemente, algunas veces, de la calidad de los espectáculos que se presenten»*, señalan los actores del grupo bilbaino.

El próximo jueves Karraka rendirá homenaje sobre el escenario del centenario Gayarre a una mujer que representa en su persona las perdidas esencias de *«los locos años palanqueros»*. Se trata de Tere *La Topolino*, una septuagenaria que significa para Karraka, *«un verdadero hallazgo, no sólo por la marcha que aún conserva a su edad, sino por ser una réplica viviente – aún más interesante y de vida más intensa– de nuestra querida 'Percales', personaje central de la obra»*.

Tras la representación del jueves, *La Topolino* recibirá los elogios de la popular Otxoa y los aplausos de un público en el que no faltará algún caballero de edad que la recuerde con un suspiro, *«porque Tere* –señalan los de Karraka– *ha sido de esas mujeres que dejan huella, a las que todavía saludan por la calle los señores que guardan de ella un grato e imborrable recuerdo»*.

La esencia de una época

La Topolino es la esencia misma de lo que Karraka ha querido expresar con *La Palanca Gran Cabaret*, una obra que ellos califican de *«nostálgica»*, donde se recrea lo que fue la zona alegre de Bilbao durante el periodo comprendido entre los primeros sesenta años de este siglo. Siete noches palanqueras, cada una de ellas perteneciente a una década distinta, vertebran el espectáculo, que narra las vicisitudes de la 'Percales', dueña de un cabaret situado en esa zona, y de sus seis chicas de alterne.

«La Palanca como cabaret, como zona de artisteo, de paseo para matrimonios, de refugio del noctámbulo, del señorito y del obrero –señala un actor de Karraka– *ésto es lo que se recuerda con añoranza en la obra, y lo que ha conocido mejor que nadie Tere, 'La Topolino'»*. La obra se estructura como un musical salpicado de canciones, que en este caso han sido compuestas por Fran Lasuen y Javier Urréjola.

Karraka ha realizado ya más de cuarenta representaciones de esta obra y considera que *«el espectáculo está ya suficientemente maduro»*. Para representarla en el Gayarre, el grupo ha remodelado ligeramente el teatro hasta darle un ambiente parecido al de un cabaret. Acomodadoras y vendedoras de chucherías, así como una decoración *«más recargada de lo habitual»* contribuyen a crear un espacio íntimo donde disfrutar de un espectáculo, *«que, aunque sólo sea por referencias, a todo bilbaino debe sugerirle algo muy suyo»*.

Tres de las integrantes del grupo en una escena de la obra de Karraka.