La Fundación Cultural aportará dos millones para las «Fiestas de Invierno», que se desarrollarán durante el periodo navideño

El grupo 'Karraka' inaugura hoy el «III Festival de títeres de Sestao»

Los bilbainos 'Karraka' abren hoy, domingo, el III Festival Internacional de Titeres de Sestao, que se prolongará hasta el próximo domingo, día 30, con la participación de ocho grupos provenientes de Euskadi, Cataluña, Costa Rica, Murcia, Madrid, Polonia y Francia. El Ayuntamiento de la localidad fabril ha aprobado una partida de dos millones para el programa de las 'Fiestas de Invierno' que se celebrarán durante el periodo navideño.

Sergio García

El marco escénico en le que se desarrollarán todas las representaciones será el cine Altos Hornos, en cuyo hall permanecerá abierta de forma paralela una exposición de carteles sobre el mundo de las marionetas en Francia. Las diez funciones del festival, que cuenta con un presupuesto de 1.700.000 pesetas, serán enteramente gratuitas.

Karraka presenta a las 7,30 de esta tarde «*Zinemaskomik*», montaje para sobras chinescas y actores, compuesto por el hilo conductor de la retroproyección, el cine mudo y el tebeo, técnica similar al lenguaje del séptimo arte y el cómic. Mañana lunes intervendrá el catalán Joe-fi Bedrán con su espectáculo «*Antelogia*»; el martes, *El Moderno Teatro*, de Costa Rica, con las producciones «*Como si fuera juguetes*» -infantil- y «*Amorémonos Amor*» -adultos-, y el miércoles el colectivo *La Bicicleta*, de Murcia, con su «*Viaje a Tangalongo*». El jueves, ecuador de las ocho jornadas, los donostiarras *Kirka* pondrán en escena los montajes «*Nolako Zirrara*» y «*Blanki eta Negurren abanturak*»; el viernes hará lo propio *La Tartana*, de Madrid, con «*El rey Lear*» y el sábado el *Teatro de Marionetas de Bialystok* (Polonia) representará la obra «Sobre el médico Félix». El *Theatre de l'Arc en terre*, de Francia será el encargado de poner el punto y final al certamen el domingo con el montaje «Ubu rey», destinado al público adulto.

Consolidación del Festival

Esta tercera edición busca la consolidación definitiva del festival cuyos orígenes se remontan tímidamente al año 83, cuando se ofrecieron varias sesiones sueltas de títeres. La Fundación Cultural, organizadora de esta muestra, quiere sumarse con esta semana al esfuerzo realizado en Bilbao, Santurce, Getxo o Basauri para «*asentar con dignidad un panorama teatral incuestionable en una zona urbana viva y dinámica como la nuestra*».

En la presentación de las jornadas, Javier Abad, concejal de Cultural del Ayuntamiento, expresó su deseo de que Sestao se convierta en una sede del festival de Bilbao, soporte del de la localidad fabril, con el objetivo de «*ampliar su campo de influencia, a la vez que abaratamos costes, posibilitamos contrataciones, llegamos al público y a sentamos esta manifestación teatral relevante para nuestra área metropolitana*».

Abad hizo un llamamiento a los centros educativos y asociaciones socioculturales de Sestao y localidades limítrofes para que animen a niños, jóvenes y adultos a tomar parte en esta nueva edición, que intenta rendir homenaje a «*un grupo de personas casi siempre anónimas que hacen de esta realidad teatral su vida, hálito y cariño a cada gesto, caría, voz, ensoñación, tristeza o desilusión de esa multitud de personajes indefensos o pérfidos, los títeres*».

Los festivales de títeres han adquirido gran relevancia en Sestao durante los últimos años.

Fiestas de invierno

La Fundación Cultural del Ayuntamiento de Sestao aprobó ayer el programa de las «*Fiestas de invierno*», que cuenta con un presupuesto de dos millones de pesetas y será completado con las actividades de la Fundación Polideportiva y la Oficina de Información al Consumidor, de modo que la difusión sea a través de un calendario conjunto.

El proyecto, que será sometido a la consideración de la comisión de fiestas el próximo día 15, a las siete de la tarde, en la Casa de la Cultura, está compuesto por actividades de entretenimiento, tales como musicales y actuaciones teatrales, además de los tradicionales actos del Olentzero, la animación callejera de Nochevieja y la cabalgata de Reyes.

Todo el conjunto de acontecimientos socioculturales organizado coordinadamente por las dos fundaciones y la OMIC serán recogidos en un programa de mano, cuya introducción estará dedicada a recordar la celebración de las fiestas navideñas en la localidad fabril a finales del siglo XIX y comienzos del XX, iniciativa con la que se pretende continuar de cara a ediciones posteriores.

Este programa podría verse completado, al igual que el año pasado, con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, que pondría en los primeros días del mes de enero el broche de oro a toda la actividad cultural desarrollada en Sestao durante el 87.

Festival de Titeres

Cumpliendo puntualmente son su rito agosteño, el teatro llega a Bilbao. Durante más de cuarenta días, los títulos se sucederán en las carteleras. los actores buscarán un público masivo y este volverá a sentirse molesto de tanta indigestión escénica. Y es que todo viene demasiado junto y demasiado seguido. ¿Para cuándo la tarjeta de crédito teatral que permita al espectador verlo todo y pagar cómodamente en doce plazos?

Un cuadro completo de actores durante la entrega de los premios que concede el Ercilla.

Dieciocho obras programadas y diez salas abiertas, ofertas de la nueva temporada

Agosto, cita con el teatro en Bilbao

Carlos Bacigalupe

Arriaga

Del 15 al 23 de agosto.
Título: «Lázaro en el laberinto».
Intérpretes: Jesús Puente, Paca Tabladillo, Cándida Losada y Amparo Larrañaga.

Estamos ante un estupendo ejercicio como autor de Buero, que dispone en esta ocasión de un reparto aficionadísimo, encabezado por Jesús Puente. Merece la pena asistir a este estreno con el que se reabre nuestro Arriaga y que supone la vuelta a Bilbao de un dramaturgo que ya interesara dos temporadas atrás en el Campos Elíseos, con «Diálogo secretos», última función del inolvidable Ismael Merlo. Especialmente recomendada para los adeptos a un teatro de amplia significación.

Astoria

Del 14 al 24 de agosto.
Título: «La taberna fantástica».
Intérpretes: Rafael Alvarez, «el Brujo», Carlos Marcet, Jesús Alcalde, Félix Fernández y un amplio reparto.

Repite este agosto y en idéntico escenario que el anterior la obra aplaudidísima de Alfonso Sastre. Su principal intérprete, «el Brujo», ha merecido el Premio Ercilla al mejor actor de 1986. Pieza para disfrutar pensándola, escaparate del lumpen madrileño, que tardó más de veinte años en estrenarse, pero que se presenta al público interesante y ácana.

Del 25 de agosto al 3 de septiembre.
Título: «Cupiés».
Intérpretes: Ana Diosdado.

La propia Ana es autora y actriz en este estreno que a punto estuvo de llevarse a cabo en Bilbao a finales de la pasada campaña. Obra que trata de interesar a base de presentar una crítica del sistema social, sólo que llevada a cabo con dudosa y buen pulso. La Diosdado vuelve a manifestarse como una buena creadora, muy en la línea de la serie televisiva «Anillos de oro». Como intérprete convence totalmente, dotando a su personaje de una emotiva sencillez y ternura.

Ayala

Del 17 al 23 de agosto.
Título: «Séneca o el beneficio de la duda».
Intérpretes: José Luis Pellicena, Juan Ribó y Magüi Mira.

Estreno mundial de esta obra de Antonio Gala, creador que nos regalara ya cuatro años atrás con otro de idéntico carácter exclusivo: «El cementerio de los pájaros». Una visión nueva de ese personaje llamado Lucio Anneo Séneca, cordobés que preocupa mucho al autor, donde se aportan datos inéditos y nuevos enfoques del filósofo que fuera preceptor de Nerón.

Del 24 al 30 de agosto.
Título: «La venganza de Don Mendo».
Intérpretes: José Sazatornil, Rafaela Aparicio, Luis Prendes, Vicky Lozano, Francisco Piquer, María Silva y Luis Varela.

Versión musical del famosísimo título que firmara Pedro Muñoz Seca. Los diálogos se intercalan con cantables y esta táctica es aplaudida por unos y denigrada por otros. Aunque los valores periódicos originales quedan a salvo y el público puede deleitarse con los versos chungos que ya conoce y con los lances amatorios del propio Don Mendo, tan revisado y tan presente. Buen elenco de actores, todos ellos popularísimos y muy eficaces.

Del 9 al 13 de septiembre.
Título: «Los caciques».
Intérpretes: Antonio Gades, María Kosty, Jaime Blanch y Gracia Morales.

Sorprendió su éxito teatral en Madrid, con la temporada en su segundo recodo. El Teatro de la Latina se vio constantemente invadido por un público gozoso que acudía a esta revisión de Arniches, en uno de los títulos más significados de su carrera como autor dramático.

NOTA. La programación de Ayala se continuará en este ciclo de teatro cómico con «Cosas de papá y mamá», de Alfonso Paso, entre el 15 y el 20 de septiembre, y «Amistad y amigo antiguo», de Josep Kesselring, entre el 22 y el 27 del mismo mes.

Buenos Aires

Del 13 al 20 de agosto.
Título: «El hotel de los líos».
Intérpretes: Pepe Rubio, Ana María Vidal, Andrés Resino, Vicente Haro y Lili Murati.

Segundo año consecutivo de esta obra que se preparó en castellano para el lucimiento exclusivo de Pepe Rubio, siempre a la espera de cazar un éxito como aquel de «Enseñar a un sinvergüenza». El original es de Ray Cooney, autor de «Cá Initel y no mires con quién», otro «récord» de permanencia en cartelera.

El actor, al que acompaña un elenco muy profesional, improvisa, cambia los diálogos y enlaza con el público conforme es su costumbre. Teatro relajado, cuya única pretensión es entretener haciendo reír.

Del 21 de agosto al 1 de septiembre.
Título: «Bailar con la más fea».
Intérpretes: Pedro Osinaga, María Ellas, Jesús Enguita, Pepe Albert, Victoria Oliver y Paco de Chica.

Otro título de Cooney -gran surtidor de textos «felicitous» desde Londres-, que sucede al «Cá Initel» y a aquel otro de «Sálvese quien pueda». Un vodevil al estilo clásico, con sus puertas que ejercen un vertiginoso juego teatral. Historia de los líos de faldas en que se ven metidos un oficial de la Armada británica, un agente del Gobierno, un disidente soviético, una bailarina, un cabo de la Policía y un funcionario. Todo muy en la línea de Osinaga, cuyo estilo es de obra conocido y que, curiosamente, mantiene desde siempre el rigor de no cambiar una sola coma del guión original.

Campos Elíseos

Del 7 al 12 de agosto.
Título: «Crimen perfecto».
Intérpretes: Compañía Olal M-Barcelona.

Dirigida por Enric Cervera, el montaje es un clásico del teatro policíaco que Frederik Knott. Se estrenó en mayo de 1985 y a punto estuvo de verse el pasado agosto. Equilibrado trabajo de los actores, siempre en busca de conseguir el aire de misterio que requiere al acción, con el fin de obtener la sorpresa en el espectador y llegar a conclusiones inesperadas.

Del 13 al 17 de agosto.
Título: «Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos».
Intérpretes: Elisa Montes.

Ibaia

Vuelve por tercer año consecutivo esta pieza-monólogo de José Luis Martín Descalzo, con Elisa Montes como intérprete. La historia cuenta las desventuras de una profesional del amor a la que tratan de arrebatar un Cristo que posee y por el que siente una especialísima devoción, imagen a la que se confiesa y que constituye su razón de vivir.

Del 18 al 31 de agosto.
Título: «Pato a la naranja».
Intérpretes: Arturo Fernández, Lola Muñoz, Silvia Leblanc, Antonio Ross y Diana Salcedo.

Es, quizá, la obra que más cuadra en el personalísimo estilo que practica como actor Arturo Fernández y en la que sus «tics» encajan casi idealmente, para regocijo del público. La pieza del inglés Douglas-Home fue estrenada hace ya un buen número de años, ha conocido muchos repartos -además de los compuestos por Arturo, uno con Carlos Larrañaga, María Luisa Merlo y Teresa Rabal- y ahora nos trae la ausencia de la donostiarra Paula Martel, sustituida por Lola Muñoz.

Del 1 al 15 de septiembre.
Título: «Una cama para dos hermanos».
Intérpretes: Compañía del Teatro de los Buenos Aires, con Fernando Vegal y Fabiana Gavel.

Un año más acuden a la cita estos bueniresmos profesionales argentinos. En esta ocasión con una pieza de Eugenio O'Neill, que dirige el propio Vegal. Al margen contenidos de la obra y significados del texto, su sola presencia en escena supone todo un ejercicio de magnífica intrepretación. Actualmente, ambos actores residen en Palma de Mallorca, donde dictan clases de arte dramático.

Coliseo Albia

Del 19 de agosto al 13 de septiembre.
Título: «Mamá, quiero ser artista!
Intérpretes: Concha Velasco y Paco Valladares.

El musical de montaje más ambicioso que se presenta en Bilbao antes de su estreinción y tras de dos años de éxito en Madrid. El libro de Juan José de Arteche y Angel F. Monsreinos. Viene a contar las vicisitudes por las que pasa una chica del coro que quiere lejar a «vedettex». Los más atrevidos han considerado que, en realidad, se trata de una biografía artística solapada de la propia Concha Velasco. La música es de Alguerò, Moraleda, Alonso... Puesta en escena que se antoja superlativa para lo que se lleva en estos momentos, con un generoso plantel de bailarines y orquesta en directo.

Consulado

Del 20 al 31 de agosto.
Título: «El manifiesto».
Intérpretes: Julia Gutiérrez Caba y José Luis López Vázquez.

El autor, Brian Clark, elaboró un juego para dos actores, ella y él, que en el caso de Julia y José Luis supone un estimulante reto ante el espectador. Ha sido uno de los éxitos de la temporada teatral madrileña. Otra buena ocasión del público para asistir a una obra de actores. Ambos se apuntan un significado éxito personal, que corrobora el conseguido por Julia en «El jardín de los cerezos» y por José Luis en «Va de retro», sus últimas piezas revisadas en Bilbao.

Gayarre

Del 15 al 23 de agosto.
Título: «La Palanca, gran cabaret».
Intérpretes: Kolektivo Karraka.

Es la puntilla definitiva. Cuando finaliza la Semana Grande, Karraka abandonará este título estrenado, precisamente durante las fiestas del pasado año. Evocación de una noche peculiar en el «barrio alegre» de Bilbao. Larga y extraña noche que comienza con la aufora del siglo XX recién llegado, se prolonga durante la guerra civil y llega hasta finales de los 60. Una

Gran Vía

Del 14 al 24 de agosto.
Título: «Y yo, pues quién me acuesto esta noche?»
Intérpretes: Florinda Chico, Marisol Ayuso, Manolo Salgueiro, Julián Navarro y Benito Tevín.

Montaje muy reciente, cuyo texto firma el ya conocido Marc Camoletti. Adaptado a la especial forma de interpretar que tiene Florinda Chico, abunda en golpes de humor muy de la casa, para satisfacción de sus seguidores. Reparto acomodado, en el que destaca la presencia de Marisol Ayuso, algunos años ausentes de la villa. Puede complacer a los «fans» de la Chico porque la actriz no escatima esfuerzos por alegrar el semblante de los espectadores.

Del 25 de agosto al 2 de septiembre.
Título: «Las reglas del juego».
Intérpretes: Elisa Ramírez, Manuel Galardo y Juan Luis.

La Pizca del disparatera José María Bellido, se estrenó el pasado julio en San Sebastián, reinaugurado el Teatro Principal. Una recopilación sobre la pena de muerte, que presenta las relaciones entre un condenado a la máxima pena, una prostituta, un verdugo y la mujer de éste.

Urnieta

Del 13 al 28 de agosto.
Título: «Bajarse al moro».
Intérpretes: Pilar Bayona, Lola Manzano, Jesús Bustillo, Antonio Vico y Marisa Porcel.

A excepción de Bonilla y la Porcel, el reparto de la obra -también acude por segundo año consecutivo a nuestros escenarios- es absolutamente nuevo. «Bajarse al moro», diversión historia de José Luis de Santos, cuenta con un primer acto ciertamente antológico. Problemas de ahora mismo -drogas, sexo, inadaptación- que el autor coloca en un castizo barrio de la capital. «Bajarse al moro», expresión que da título a la obra, significa, en realidad, viajar a Africa para adquirir droga y es un término muy peculiar que han vencido utilizando ciertos sectores de la vida madrileña.

Mari Carrillo y Concha Velasco, dos actrices cuya presencia en Bilbao ha sido siempre continua.