

Sugerente

«Okupado»
Karraka.
Teatro Ayala, Bilbo, 1-3-88.

La primera palabra que viene a la boca al ver el último espectáculo de «Karraka» es la de interesante. Y después de reciclar durante muchas horas lo visto, la misma palabra se convierte en lo más ajustado para definirlo. «Okupado» es un avance en el discurso escénico de «Karraka». Es un paso bastante importante, una ruptura con la trayectoria de los últimos montajes. Aquí existe un riesgo, una investigación, una manera diferente de afrontar el hecho escénico, una apuesta de lenguaje dramático. Y esto es una buena noticia, una importante noticia para todos.

En «Okupado», propuesta dramática y dirección de Ramón Barea, hay una conjunción de voluntades que lo convierten en una deparada

muestra de caligrafía escénica. Hay fallos, algunos notables, de dramaturgia, disfunciones discursivas, digresiones, mezcolanzas de estilos, de intenciones, pero sobresale una fina corrección que deja al espectáculo con una impronta particular, que le confiere aires de suceso escénico en el teatro vasco. No hay retóricas, ni abundan los estereotipos miméticos; hay modernidad en lo formal, y algún choque entre lo que se ve y lo que representa, entre forma y fondo. Es amargo el mensaje, pero está presentado de manera alegre, con aprietos estéticos, huyendo del discurso lineal y de la interpretación naturalista.

Y en esta grandera reside la mayor falla del espectáculo. La frialdad, la asepsia formal, «lava» demasiado el contenido, y todo queda distante, lejano; lo cotidiano, lo cercano parece galactico, y puede ser malo para las intenciones finales.

Es impresionante la unidad de todos los elementos escénicos. Los movimientos, diseñados por Lander Iglesias, que por fin da muestras de sus capacidades de creación integral, son fundamentales. Ha existido una dialéctica creativa, y la dirección, los intérpretes y todos los creadores perifericos han luchado por que sus «intereses» prevalezcan dentro del todo, pero sin distorsionar. No hay un ejercicio interpretativo demasiado significativo, pero actores y actrices, dan muestra de disciplina y de haber entendido la propuesta. En lo físico están perfectos; cuando hablan, baja el listón. La iluminación consigue remarcar las situaciones. La música, y toda la banda sonora, se convierte en muchos momentos en protagonista fundamental. Posiblemente el espectáculo se ajustará con su confrontación pública. De entrada además de interesante, es sugerente.

Carlos GIL

«Okupado» de Karraka, cita con el teatro

MUBIRIA

El Colectivo Karraka presenta esta noche a la diez en el Polideportivo Sakoneta su última obra «Okupado».

El espectáculo es gratuito al estar encuadrado en el circuito Herriz-Herri. En «Okupado», función ideada y dirigida por Ramón Barea, intervienen como actores Begoña Grego, Lander Iglesias, Ramón Ibarra y Ester Velasco.

El colectivo de teatro Karraka se creó en el año ochenta y desde entonces han representado por los diferentes escenarios de Euzkadi

un total de seis obras entre las que se pueden destacar «Bilbao, Bilbao», «Pase usted sin llamar» o «La Palanca, gran cabaret».

Su último trabajo estrenado «Okupado», cuenta con la participación de la bailarina y escénografa, Begoña Grego, que ya destacó por su interesante labor en «Bilbao, Bilbao».

Noche interesante en definitiva para aquellos aficionados al teatro que no hayan tenido ocasión de contemplar todavía este montaje del grupo «Karraka».