CATERVA
Teatro Independiente

Garcilaso de la Vega, 26 - bajo dcha.
GIJON

Telfs. 35 26 48 - 26 01 03

Gijón 24-9-75

Alejandro Angulo
Bilbao

Querido amigo:

El proximo día 26 de Octubre actuaremos en Somorrostro con nuestro "Ubú rey", y, para dar una mayor amplitud a nuestro trabajo, estamos intentando conseguir más actuaciones por la zona norte. Como supondras, el motivo de esta carta es por si nos puedes echar una mano.

Durante todo el invierno queremos seguir representando "Ubú rey" de Alfred Jarry, del que ya tienes y adjuntamos más información. Hemos estado todo el mes de Julio en el teatro Alfil de Madrid y proximamente lo haremos en la Sala Villarroel de Barceolan y en el Cinema Valencia.

Asi mismo, hemos sido invitados a participar en el II Festival Internacional de Teatro Independiente que organiza el Teatro Alfil de Madrid, y allí, durante los dias 15 y 16 de Octubre, estrenaremos "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla en una particular versión nuestra.

Asi pues, a partir de esa fecha queremos funcionar con los dos espectáculos que esperamos tengan larga vida.

De no poder conseguirnos nada, indicanosa quien nos podemos dirigir. En su día ya te enviaremos mas información sobre el Don Juan.

Esperamos tus noticias lo antes posible. Hasta pronto.

Un fuerte abrazo.

por CATERVA

CATERVA
Teatro Independiente

CRITICAS DE "UBU REY" de Alfred Jarry

" Esta vez no se produjo el aburrimiento de otras ocasiones ni fué necesario justificar el trabajo en razones ajenas al trabajo mismo. CATERVA pretendia divertir al público, hacerle participar en el espectáculo y burlarse de una serie de falsos valores y sólidas instituciones; cosas todas ellas que logró tomando el "Ubú Rey", de Jarry, como pauta.""El grupo, reducido, formado solo por hombres, con un planteamiento escenico nada pedante, sale, en fin, muy bien del paso, con un trabajo que merece sin duda ser calificado entre los más frescos e ingeniosos de cuantos ha presentado el Alfil hasta la fecha."

José Monleón Triunfo 3-5-75

" Como el ritmo es vivisimo, los actores entusiastas, los disfraces y el maquillaje simpatico, la función vuela con aire de fiesta. La demolición del orden establecido y sus instituciones más serias se produce sin pedanteria, con referencias muy eficaces a la inmediata realidad española."

José Antonio Gabriel y Galan Fotogramas 2-5-75

" La comedia fué importante pero lo es mucho más la inteligente tarea de recreación llevada a cabo por el Grupo CATERVA, en un afan muy actual, de romper con los formalismos teatrales para lograr un espectáculo desconcertante."

Adolfo Prego ABC 8-5-75

" Al publico se le incita a la participación y entra de buen grado en el juego, porque aquello es una fiesta, llena de intención critica y de frescura."

Gomez Ortiz Nuevo Diario 18-4-75

" El Grupo CATERVA utliza muchos elementos que hoy son frecuentes en el nuevo teatro. Subrayemos la cercania al circo y el decidido proposito de incorporar a los espectadores a la obra.""Muy frecuentemente asistimos a espectáculos frios, desangelados, Esta vez el publico juvenil, que admite este tipo de representación, se divirtió mucho (y este critico tambien). El espiritu iconoclasta de Jarry se encarnaba con sal celtiberica, gracias al trabajo del Grupo CATERVA."

Andres Amorós Ya 19-4-75

" Lo mejor y mas interesante del espectáculo, sin embargo, es su capacidad para conseguir la participación del publico, aspecto en el que se coloca muy por encima de cuanto hemos tenido ocasión de ver hasta la fecha."

Bernardo Velasco Asturias Semanal 10-5-75

" porque el Grupo gijones, aun ciñendose al texto, ha montado un espectáculo en el que lo menos importante es la palabra, la narración de la anecdota, el significado de la misma. Lo importante es el aspecto visual, su caracter ludico, el divertido, insolente y provocador juego al que, desde la primera escena, arrojan a los espectadores."

Miguel Bilbatua El Europeo 3-5-75

" Yo no sabia nada de ese Grupo asturiano, pero lo tengo in mente como uno de los más audaces, estudiosos y dignos de consideración entre los que he visto actuar. Precisamente porque no se han conformado con poco - como suele hacerse -, sino que se han encarado con una obra que pondria en aprietos a directores y actores experimentados, y han salido del choque muy airosos."

Lazaro Carreter Gaceta Ilustrada 25-5-75