



Una escena de "Vivir por Bilbao"

En un intento de aumentar el número de representaciones por obra

Cómicos de la Legua presentan en Madrid la obra "Vivir por Bilbao"

J. C. URRUTXURTU. - Madrid

A una legua del centro de la ciudad, como se exigía a los antiguos artistas ambulantes, se encuentra actuando el grupo bilbaíno de teatro, Cómicos de la Legua, con su obra "Vivir por Bilbao". Concretamente actúan en el periférico barrio madrileño de Vallecas, en la sala, el Rayo Vallecano, e invitados por el centro cultural Ciudadano Fuenteovejuna. Sus actuaciones en Madrid comenzaron el pasado día 3, y durarán hasta el 28.

Tras una primera etapa de actuaciones remitidas únicamente al marco de Euzkadi, Cómicos de la Legua se han decidido por dar a conocer su forma de hacer teatro a otras zonas del Estado.

"Esta salida del entorno vasco, para hacer teatro, ha sido motivada principalmente por la no existencia en Euzkadi de posibilidades de mantenimiento de una obra en una misma sala por mucho tiempo. Normalmente nuestras actuaciones eran en pueblos en fiestas, o por invitación de sociedades culturales, deportivas etc".

—DEIA: No es esta forma de teatro itinerante la que llega a la mayor cantidad de público?

—COMICOS: Efectivamente, esto es verdad, pero normalmente el público que asiste a las representaciones en plazas de pueblo en fiesta, va, no porque le guste el teatro, sino por que es un motivo más de fiesta. Nosotros no estamos en desacuerdo con la itinerancia, pero es que esta itinerancia, creemos que mata la creación. Es decir, durante el período en que nosotros hemos andado de aquí para allá, nos hemos visto impedidos a hacer nuevas obras, pues entre viajes y actuaciones no teníamos más tiempo. Por eso ahora con esta llamada a Ma-

● Cómicos: "En Euzkadi el público acude por motivos extrateatrales".

drid y el estar 25 días actuando en un mismo sitio nos permite pensar en nuevas formas para nuestro teatro".

Cada obra supone un avance

La obra que representan en la sala madrileña, "Vivir por Bilbao", es junto con "Tripontzi y Jaunak" la más conocida del grupo. De creación colectiva, la obra nos presenta el desarrollo urbanístico de Bilbao desde finales del siglo XIX, hasta la dimisión de la alcaldesa Pilar Careaga. A través de la representación muestran el asentamiento de las industrias y la calamitosa situación urbanística que esto conlleva. Para su creación han recurrido a textos de la época, así como a informes de las asociaciones de veci-

Desde su nacimiento como grupo en el año 1969, sus ocho componentes han tratado que cada obra sea una superación de la anterior. "Desde nuestras primeras obras, a "Vivir por Bilbao" o "Tripontzi y Jaunak" el alcance es notable. Estas dos últimas obras quieren conjugar las imágenes con la introducción de nuestras formas de expresión, como puede ser la del euskera. Cada obra, supone un avance con respecto a la anterior, en estos momentos estamos en la idea de unos montajes infantiles, pero que no podemos investigar a fondo por falta de tiempo".

—D.: ¿Cómo veis vosotros este renacer del teatro vasco y de la cultura vasca en general?

—C.: Como tú dices este renacer del teatro hay que encuadrarlo dentro de toda la problemática de la cultura vasca actual. Tras muchos años de silencio tanto políticos como cultural, la cultura de nuestro pueblo busca abrirse nuevo camino. En cuanto al teatro pensamos que nunca había muerto; testimonio de esto son los carnavales de Lanz y Zuberoa, o las pastorales limitadas a Euzkadi Norte. Nosotros, al igual que grupos como Akelarre y Danok entre otros, tratamos de potenciar al máximo esta forma de expresión cultural a través de una investigación profunda de sus formas antiguas para adaptarles a los tiempos actuales".

Fomentar el teatro propio

—D.: Hasta ahora en Euzkadi, el teatro que se ha podido ver, ha sido el que una vez terminada la temporada en Madrid o Barcelona tenía la amabilidad de hacer lo que se ha dado en llamar: Ir por "provincias". ¿Cuál creéis que va a ser la respuesta del público?

—C.: Creemos, y lo hemos podido comprobar durante nuestro período itinerante, que el público acude, aunque sea por un motivo extrateatral. Por ello lo que habrá que intentar es dar a los grupos de teatro vasco las mismas oportunidades que hasta ahora se han estado dando a los que venían a las "provincias". Nosotros, por nuestra parte, estamos tratando de potenciar nuestra forma de hacer teatro, mediante una escuela que hemos creado, en la cual podrá ingresar todo aquel que esté de acuerdo con la forma de hacer teatro de Cómicos de la Legua.