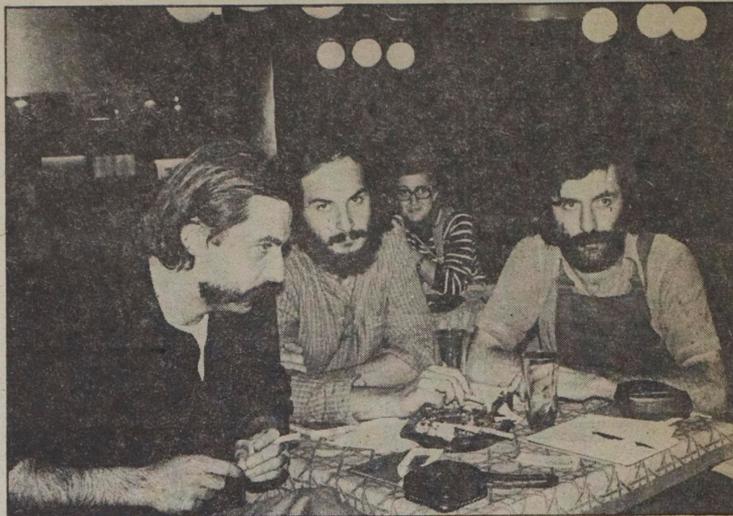


Antes los tres estaban juntos en «Cómicos de la Legua». A partir de ahora, tanto Pedro como Carlos y José Ramón, seguirán caminos diferentes, pero afines.



Tras la desaparición de «Cómicos de la Legua»

Nacen «Kolektibo Karraka», «Kasimorone» y «Maskarada»

BILBAO. — (LA GACETA DEL NORTE.) La noticia ya la ofrecimos a nuestros lectores: el pasado 28 de setiembre «Cómicos de la Legua» daba su última representación. Dicho grupo dejaba de existir como tal, a partir de ese momento. Pero sus componentes no se resignan a la inactividad, ni mucho menos. Posiblemente recordarán con nostalgia sus últimos doce años de historia, pero no nos cabe la menor duda de que, según nos comentaron, han emprendido ya otras actividades muy estrechamente ligadas al mundo de la escena. «Kolektibo Karraka», «Kasimorone» y «Maskarada» han recogido la antorcha con nuevas ilusiones y nuevas energías.

Al margen de personalismos y camarillas

«Recuperar a los actores que siguen teniendo las ganas de hacer teatro crítico del ayer y ahora en Euskadi, en una estructura al margen de personalismos, camarillas y manipulaciones, que hagan del mismo un espacio para el análisis, para la creación, para la propuesta, para la utopía. Renunciamos al folklorismo y a los «funcionarios del teatro». Así se expresaría José Ramón, portavoz de «Kolektibo Karraka», al referirse a las intenciones de su nuevo grupo, quien a continuación manifestaría: «Nos hallamos en trámites para constituirnos en cooperativa teatral y queremos aglutinar a profesionales del teatro en Euskadi. Nuestra formación ha nacido —añadiría— en base a «Cómicos de la Legua» y a la «Kililiriak-Eskola», habiendo recuperado igualmente a un miembro del desaparecido grupo guipuzcoano de danza «Aneka».

«También deseamos tener una escuela permanente de actores a pesar del profesionalismo, realizando actividades monográficas, intentando lograr una estructura que tenga mayor capacidad de trabajo.»

En los nuevos espectáculos a producir, José Ramón nos comentaría que serían en euskera y-o castellano, «aunque preste mayor preferencia al lenguaje de la imagen. Por

otra parte, «Kolektibo» dispondrá de un grupo infantil que trabaje en las guarderías, otro juvenil que lo haga en las escuelas y uno de calle que se mantenga en actividad durante todo el año».

Sin embargo, como proyecto más inmediato, ya piensan en su presentación oficial y para la misma han elegido una adaptación de «El soldado», de Strawinski.

Al hablar del tema económico se nos comentó que en estos momentos ni cuentan con ninguna ayuda, «aunque entendemos que la Administración debe apoyar a un bien público. Dentro de poco solicitaremos ayuda de las entidades oficiales».

En cuanto a las posibilidades de supervivencia, nuestro interlocutor fue sincero al decir: «Nos lo jugamos a dos cartas. Puede que encontremos el fracaso más estrepitoso o que el grupo sea el más homogéneo. Personalmente me inclino por esto último».

Respecto a su relación con la antigua formación de «Cómicos de la Legua», nos manifestó que pueden haber puntos de conexión y de colaboración en determinados momentos. Pero «Cómicos» ha cubierto su función en un tiempo determinado. El hecho de la desaparición, la verdad es que se ha producido un poco tarde».

«Kasimorone» o la estructura técnica

«Kasimorone» lo formamos quienes —estábamos encargados de la estructura técnica. Queremos que en este país se normalice el problema del teatro como sector, en un momento en el que todas las condiciones las tenemos en contra», nos diría Pedro, en su calidad de delegado. «Hemos desarrollado una estructura teatral débil y es necesario que el sector esté saneado, que exista una Seguridad Social y una serie de condiciones que garanticen una continuidad cultural. Hasta ahora se ha venido trabajando en plan de apostolado. Deberíamos converger todos los profesionales para crear una ley de teatro, puesto que estamos a falta de modelo».

Ante la proximidad de una televisión vasca, nos

- «Queremos hacer teatro crítico de ayer y ahora en Euskadi»
- «Hemos desarrollado una estructura, hasta ahora débil»
- «Debemos investigar en las raíces de nuestra tierra»

Hacia un teatro euskaldun

«Maskarada» va a llevar su trabajo enfocado hacia el teatro euskaldun. Queremos utilizar el euskera en nuestros montajes y estar atentos a todas las cuestiones relacionadas con las formas vascas». Carlos

portavoz de este nuevo grupo, añadiría: «Entendemos que hay que trabajar intentando levantar la cultura del país, investigando en las raíces ya existentes, tales como carnavales, pastoradas, etc. Desde luego no pensamos abandonar el circuito itinerante, y nos gustaría contar con los escritores vascos. Seguiremos en la línea crítica en cuanto a la temática, abordando la problemática del pueblo de Euskadi, día a día».

Pero la labor de «Maskarada» no sólo ha de centrarse en el euskera, «puesto que pensamos hacer un gran trabajo en el aspecto infantil, representando en las ikastolas (euskera) y en las escuelas (castellano). Queremos llegar a todos los rincones, a un público de lo más variado, difundiendo el teatro en sus más distintas variantes».

La participación directa del espectador también está prevista en sus montajes: «Creemos que resulta necesario para nuestros espectáculos, hay que tener en cuenta que esta activi-

dad en la calle está muy ligada con las fiestas populares».

Y «Maskarada» también tiene sus proyectos más o menos inmediatos: «Nos hallamos preparando en estos momentos un espectáculo infantil con guiñol, basado en cuentos de Bernardo Achaga. Por otra parte, ya estamos procediendo a la adaptación de «El misterio bufo». A largo plazo, para el verano 81, deseamos realizar un montaje musical a base de muñecos».

En cuanto a la labor investigadora, Carlos nos indicó que «contamos con unos componentes que en estos momentos recopilan pastorales y tradiciones de nuestra tierra. Nuestra intención es adaptar espectáculos propios, contando con una estructura muy similar a «Cómicos de la Legua».

Los proyectos de estos tres grupos, nos consta que son serios y honrados. «Cómicos de la Legua-Kililiriak» han dejado de existir definitivamente, a causa de razones de tipo administrativo, e incluso ideológicas, en cuanto a la forma de querer hacer. Pero antes de morir ha alumbrado a «Kolektibo Karraka», «Kasimorone» y «Maskarada». A ellos les deseamos los mayores éxitos, en pro de un pueblo tan necesitado de cultura.

Manuel BIESCAS