



AKELARRE y el G. I. T.: Convocatoria en el teatro

La semana ha tenido dos referencias teatrales bien distintas, un recital de poemas de Bertolt Brecht por el equipo de Akelarre, y una serie de representaciones a cargo del Grupo Internacional de Teatro —espectáculo infantil, recital de canciones y el «Ratas y rateros» de Teixidor— por barrios y pueblos del País Vasco. En ambos casos hay un elemento común: la recuperación en el teatro hoy de lo que en su origen fue una asamblea popular, una tregua democrática.

«A LOS HOMBRES FUTUROS, YO, BERTOLT BRECHT», POR EL GRUPO AKELARRE

«A los hombres futuros» se presentó en las Navidades tremendas de 1970 en el Teatro Bellas Artes, de Madrid. Era un espectáculo que había preparado Lauro Olmo a partir fundamentalmente de un «collage» gemelo que en Italia montó Giorgio Strehler. El trabajo tenía en aquel momento una serie de componentes equívocos: un Brecht hablando claro a un público de gala, Massiel rescatada del «la, la, la» para un rentable progresismo, Fernán Gómez y Lauro Olmo metidos en harina. Y sobre todo un momento político en el que Brecht era una disonancia y su venta lujosa en un teatro del centro podía tomarse como la colaboración a una finta política, a una maniobra de despiste, a una venta más profunda.

Akelarre, cinco años después va a poner en pie la propuesta de Brecht-Olmo, y hacer con ella un interesante recital audio-visual.

«A los hombres futuros» está compuesto de una serie de poemas de distintas épocas del autor. Poemas, canciones y fragmentos de textos teatrales algunos de ellos muy conocidos. En cierto modo forma en su conjunto una estela que cubre diversas actitudes vitales de Brecht, del joven vitalista e irónico al Brecht de la madurez, revolucionario, reflexivo y solidario. Lauro Olmo ha puesto en el texto su conocimiento del habla llana, le ha dado expresividad popular, claridad.

El trabajo de Akelarre ha querido reforzar con recursos dramáticos —gesto, luces, proyecciones, algún movimiento— la continua tensión del texto, riquísimo, para potenciarlo frente al público frecuentemente no habituado a la gimnasia de escuchar. Las baladas y canciones de Weill, Eisler y Brecht —difíciles para el oído— añaden un elemento más de interés.

El espectáculo, en conjunto, no es demasiado brillante. No es brillante, al menos, a la manera usual quizá porque no pretende serlo. El barroco actor Luis Iturri matizó con su voz inaudita el mudable texto y María José G. Folco tuvo que luchar con las complicaciones de una canción que a veces le pedía más desgarro que técnica y flexibilidad.

El centro de gravedad de todo era finalmente Brecht y en él se apoyaban todas las claves del recital. «El exilio», «el fascismo», «el regreso», el mensaje del Brecht humano y tierno, del Brecht violento o sereno tuvieron una resonancia nueva el pasado jueves.

Para la crónica social, Santiago Apóstol registró un lleno impresionante como no lo habrá habido en ningún otro espectáculo de Akelarre, o de «El Desván» organizador. Para la crónica social, una amenaza de bomba —al terminar— ideas un poco más claras, con más conciencia de la verdad de lo que habíamos oído. Para la crónica social, el espectáculo arrancó con media hora de retraso, con una serie de incomodidades por retenerse unas cuantas primeras filas sin ocupar, libres hasta el último momento. (En el reciente festival de Nancy, en la presentación de «Los Palos» del grupo «La Cuadra», de Sevilla —textos de Távora y Monleón sobre el tema de Lorca— tuvimos nos hizo salir un poco más incuetsos, con las que esperar cuarenta y cinco minutos, también con filas reservadas y en pie los ciudadanos de a pie, porque se retrasó la llegada de Mitterrand y otras notabilidades. La protesta fue impresionante, parecen estar más acostumbrados a la libertad, o a esperarla menos tiempo.) «Cuando lleguen los tiempos— en los que el hombre sea una ayuda para el hombre— pensad en nosotros— con indulgencia.»

«GLUB, ZAS, PUM, CRASH», POR EL G. I. T.

El Grupo Internacional de Teatro ha vuelto. De ellos comentamos ya «Ratas y rateros», recreación de un texto de Jordi Teixidor. Hablemos del espectáculo infantil.

Esta es una fórmula interesante. No del todo reproducible en cuanto se apoya en buena parte en el «gancho» personal de cinco excelentes actores. Pero por eso mismo con una vivacidad contagiosa, capaz de ilusionar no sólo a los niños, a quienes va específicamente dirigido, sino a todos los que no tienen va apollillada la facultad de reír.

«Glub, zas, pum, crabs» es —como espectáculo— eso, una pura onomatopeya, la versión teatral del ruido, del juego, de la fiesta. Habrá unas pocas escenas, breves, hilvanadas por los actores con un medio de engarce: ese acto simple, ese tiempo sencillo en el que se está descubriendo a un amigo. A un amigo que nos cuenta cosas divertidas como si siempre lo hubiera estado pensando para nosotros, a un amigo con el que se juega, se va y se viene.

Hay una línea de teatro infantil que trata de refrescar su creatividad, su imaginación, su sensibilidad. Un teatro intimista, vitaminador de la personalidad. El G. I. T. ha inventado un juego en torno a comportamientos sociales del niño: la escuela, el cine, el juego... Allá trata de remover pequeñas rutinas, zancadillas los tópicos. Es un teatro para la colectividad, para el grupo, para la diversión en grupo.

Sencillez, simplicidad, todas las prevenciones se rompen... a última hora los niños salen a la escena a componer su propia historia. He aquí una escuela de espectadores para los que ha de ser el teatro —porque se les ha habituado a ello— un modo familiar de expresión, de reunión y conocimiento, y una diversión generosa.

P. B. M.

ENSEÑANZA

FACULTAD DE MEDICINA: CURSOS MONOGRAFICOS DE DOCTORADO 1975-76

Hasta el día 31 de enero, inclusive, se amplía el plazo de matrícula para los cursos monográficos del doctorado que se impartirán en esta Facultad de Medicina próximamente. Los licenciados pueden inscribirse en dichos cursos con el examen de grado aprobado y el expediente académico trasladado a este centro.

INSTITUTO NACIONAL DE BACHILLERATO A DISTANCIA

El Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia abre un plazo extraordinario de matrícula para cursar primer año de bachillerato durante el presente curso 1975-76.

Dicho plazo permanecerá abierto hasta el 31 de enero.

Los impresos de solicitud se recogerán en las Delegaciones Provinciales del Ministerio de Educación y Ciencia o en la sede provisional del Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia, calle Pedro de Valdivia, 38, segundo derecha, Madrid-6, remitiéndose a esta dirección, una vez cumplimentados.

Bilbao, 22 de enero de 1976.

APERTURA DE INSCRIPCIÓN DE MA- TRICULA FIN DE CARRERA Y ESPECIAL DE FEBRERO

Se pone en conocimiento de los alumnos interesados, que a partir de esta fecha y hasta fin de mes, queda abierto el plazo de inscripción de matrícula para las convocatorias de fin de carrera y especial de febrero.

Las fechas de exámenes se anunciarán oportunamente en el tablón de anuncios de esta Facultad.

Bilbao, 23 de enero de 1976.

EL SECRETARIO

COLEGIO MIGUEL DE UNAMUNO

- Situado en zona de la Galea (Guecho), en pleno contacto con la naturaleza.
- Todo él de nueva construcción.
- Sus amplias y magníficas instalaciones permiten realizar una labor educativa completa.
- El inglés y el euskera se cursan desde los 3 años.

IMPARTE LOS NIVELES DE:

- PREESCOLAR.
- E.G.B.
- B.U.P.
- C.O.U.

Alumnado mixto - Pólideportivo cubierto.

- Integra a padres, educadores y a alumnos en una comunidad educativa.
- Invitamos a visitar las instalaciones.
- Apertura de matrícula para el curso 76-77.

INFORMACION:

En el COLEGIO, carretera La Galea.
Teléfonos 469 34 30 - 469 99 01 - 432 02 29.
GUECHO y en ALDA. SAN MAMES, 43, bis-2.
planta. Teléfonos 432 67 33 y 432 80 62. BILBAO.