

"Vivir por Bilbao"

Grupo "Cómicos de la Legua"

P. B. M.

Antes de que sea demasiado tarde, admitáme un consejo: vayan a ver a los «Cómicos de la Legua». Tén pronto como anuncien una representación, váyanse a verlos. Porque su espectáculo está muy bien y porque el «Bilbao-institución» es una fiera levítica de mucho fuste, poco acostumbrada al uso de la fazon si no da dinero, y a la que va a caer mal que le vengán con historias. Sonará pronto alguno de esos teléfonos con línea directa y... Mejor cuanto antes, váyanse a ver a los «Cómicos». Es consejo de amigo.

«Vivir por Bilbao» es una reflexión histórica, una acuarela, en una línea que en este momento —y sobre todo en Cataluña— ha dado ya frutos. «La semana trágica», de Lluís Pasqual; «Vida de Layter, abogado de los obreros», de Aurelia Campmany y X. Romen; «Bodas del Penajo y la Fandanga» de Rodríguez Méndez; incluso espectáculos aventureros que fueron «reventados» por su público disconforme con la línea ideológica propuesta, como la reciente versión que el grupo «Tabanquer» de Sevilla, hizo de la vida del líder ácrata Permita Salvochea. Y hay más. Pero en todos ellos una línea común: pensar en voz alta hoy, con sentido crítico, sobre un pasado reciente. Contar «la

otra historia». Hacet un teatro y parece broma tener que decirlo que tengas ahora mismo algo que comunicar, que renueve algo, que inquiete. Entendámonos: «Equus» ha sido una de las obras más exitosas de la pasada campaña. «Equus» es la historia de los amores de un adolescente y su caballo. Es, evidentemente, una historia estremecedora. Pero estremecedora sobre todo para vengas. La historia de los «Cómicos» es para bilbaínos en principio. Es la diferencia.

Coincide con la disponibilidad de un material histórico inasequible hasta hoy —los libros de Fusi, Ortzi, Belza—, de trabajos profesionales de «Taller de Arquitectura», de estudios urbanísticos o sociológicos como los de



Pérez Azote, Gurres, Arpal, Miñondo; textos sobre Bastida, sobre las casas de Irala, sobre el Gran Bilbao... Y ese otro material paralelo, abundantemente disponible e inagotablemente delator —los libros de «El Coñete», literatura tópica sobre el bilbaínismo, la bilbaínía y las bilbaínadas, canciones populares, recortes— que toma sentido colocándolo en el sitio adecuado. Coincide también el espectáculo de «Cómicos de la Legua» con el movimiento cívico. Sobre todo con el movimiento en barrios y asociaciones de familias. Ahí tienen sintonizado su público —se ha dado ya en Santuchu y en Luchana— y ahí han emplazado definitivamente su palestra: así que, no les busque usted a los «Cómicos» en la cartelera. Interésese por las actividades de su barrio, de su centro cultural o de su club. Un día u otro pasarán por ahí.

«Vivir por Bilbao» empieza en el futuro. Empieza en un mañana ideal en el que la comisión democrática de vecinos celebra su primera sesión municipal. El alcalde escantea, en contra de la demagogia e invocando la tecnología y los altos principios, se presenta en la reunión y pone una bomba, una de esas bombas purificadoras y fundamentales, de cine mudo. Todo el resto de la acción se desarrollará en un hospital. Un hospital espectral, como al que han ido a parar todos y en el que van a recordar más de cien años de historia local. Nada nuevo. Y más de cien años de historia local llevan dentro el nacimiento del capitalismo vasco con el «boom» de las minas, la industrialización, el capital financiero, los brotes del movimiento obrero, las huelgas y revueltas populares... y al final la especulación del suelo, la inhabilitabilidad, las escuelas... Interesante, ¡demasiado interesante!

No hay una unidad de estilo. La obra, casi dos horas y media, se enlaza mecánicamente con un imaginativo sistema de módulos —las camas del hospital— que van limitando espacios: tribunas, chabolas, fábricas, casas, un automóvil... No hay parecido estilístico y a la vez todo está enlazado en esa unidad inarmónica que es la ciudad. Vemos escenas costumbristas, el inglés que vino a Bilbao, la botadura del barco, los viejos grabados épico-obreristas, el zarzuelismo, el documento. A veces conviene frotarse los ojos para creer que «el banco del céntimo» o el polígono obrero «sin tabernas» con himno escolar y todo no son licencias humorísticas, sino real punto de partida del barrio de Irala. Hay personajes con nombre y apellidos. Algunos, con su frase. Todo reconocible, todo rayi cercano.

He visto la segunda representación de la obra. Y son grupos en los que el «rodaje» cuesta mucho a la hora de dejar defini-

tivamente plasmada una puesta en escena. Es posible que haya reiteraciones, que haya alguna apoyatura fácil, que haya vacilaciones en esa aventura que es el tema. Pero hay un excelente trabajo teatral. Dentro de lo que yo he visto en «Vivir por Bilbao» hay una propuesta teatral de primera línea. Con una ventaja, que van a incoordinar a tirios y a trovanos: no es un planteamiento partidista. En fin, véanlo.

«Vivir por Bilbao» es un testi-

monio. De lo emotivo a lo estafario pasando por todos los matices. Un desparatado testimonio que el teatro «local» en el más noble sentido del término no había dado todavía. Es mérito de este grupo el haberlo hecho en primer lugar. Ojalá ese «Bilbao-institución» se sienta tan seguro de sí, y tan sólido, como la censura madrileña supuso autorizando el texto. Hemos dado un paso. Enhorabuena.

Convocatoria de enero: Exámenes en el Instituto Femenino de Bilbao a partir de hoy

De la Inspección de Enseñanza Media, Distrito Universitario de Bilbao, nos remiten la siguiente nota:

«Los exámenes de Grado Superior de Bachillerato General de la convocatoria extraordinaria del mes de enero darán comienzo el día 10 del mismo mes, a las 8,30 de la mañana. Los alumnos matriculados en los Institutos de Bilbao y de la provincia se examinarán en los institutos que se señalan, de acuerdo con el calendario siguiente:

TANDA PRIMERA

Todos los alumnos matriculados en los institutos de Bilbao Femenino, Churdinga Femenino y Churdinga Masculino.

SESIONES: Primera, día 10, 8,30 mañana. Segunda, día 10, 10,30 mañana. Tercera, día 10, 4,30 tarde.

TANDA SEGUNDA

Todos los alumnos matriculados en los institutos de Portugalete, Bassauri, Bilbao Masculino, Filote del ICE, Recaldeberri, Durango, Galácano, Gucho, Guernica, Ondárroa y Plencia.

SESIONES: Primera, día 11, 8,30 mañana. Segunda, día 11, 10,30 mañana. Tercera, día 11, 4,30 tarde.

TANDA TERCERA

Todos los alumnos matriculados en los institutos de Baracaldo, Bermeo, Abanto y Ciérvana, Santurce, Sestao, Valmaseda y Yurre.

SESIONES: Primera, día 12, 8,30 mañana. Segunda, día 12, 10,30 mañana. Tercera, día 12, 4,30 tarde.

NOTAS

Primera. — Los ejercicios a realizar en cada sesión son los siguientes: Sesión primera (8,30 mañana), Matemáticas y Física, Química o griego y latín.

Sesión segunda (10,30 mañana), Filosofía, C. Naturales, español, H. del Arte.

Sesión tercera (4,30 tarde), Idioma, religión y FEN (sólo varones).

Segunda. — Los exámenes comenzarán a la hora señalada de acuerdo con las normas que rigen estos exámenes. Una vez abierto el sobre que contiene el ejercicio no se permitirá la entrada a nadie. Los alumnos que no empezarán perderán los ejercicios del grupo correspondiente.

Tercera. — Como queda indicado, los alumnos convocados en cada tanda se examinarán de las tres sesiones el mismo día.

Espectacular crecimiento de la Vizcaina:

Incorporados los datos de 1976,

+104,70%

En el último trienio, hemos incrementado nuestros depósitos de ahorro en más del 100%

MILLONES

50.000

40.000

Depósitos de Ahorro

49.760 MILLONES